


EX LIBRIS

LES OUVRAGES D'ARCHITECTURE DE PIERRE POST.

LES OUVRAGES D'ARCHITECTURE ORDONNEZ

Par PIERRE POST

Architecte de Leurs Altesses les Princes d'Orange.

Dans les quels on voit les representations de plusieurs Edifices considerables en PLANS & ELEVATIONS, avec leurs Descriptions.



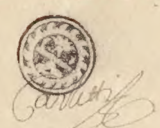
A LEIDE,

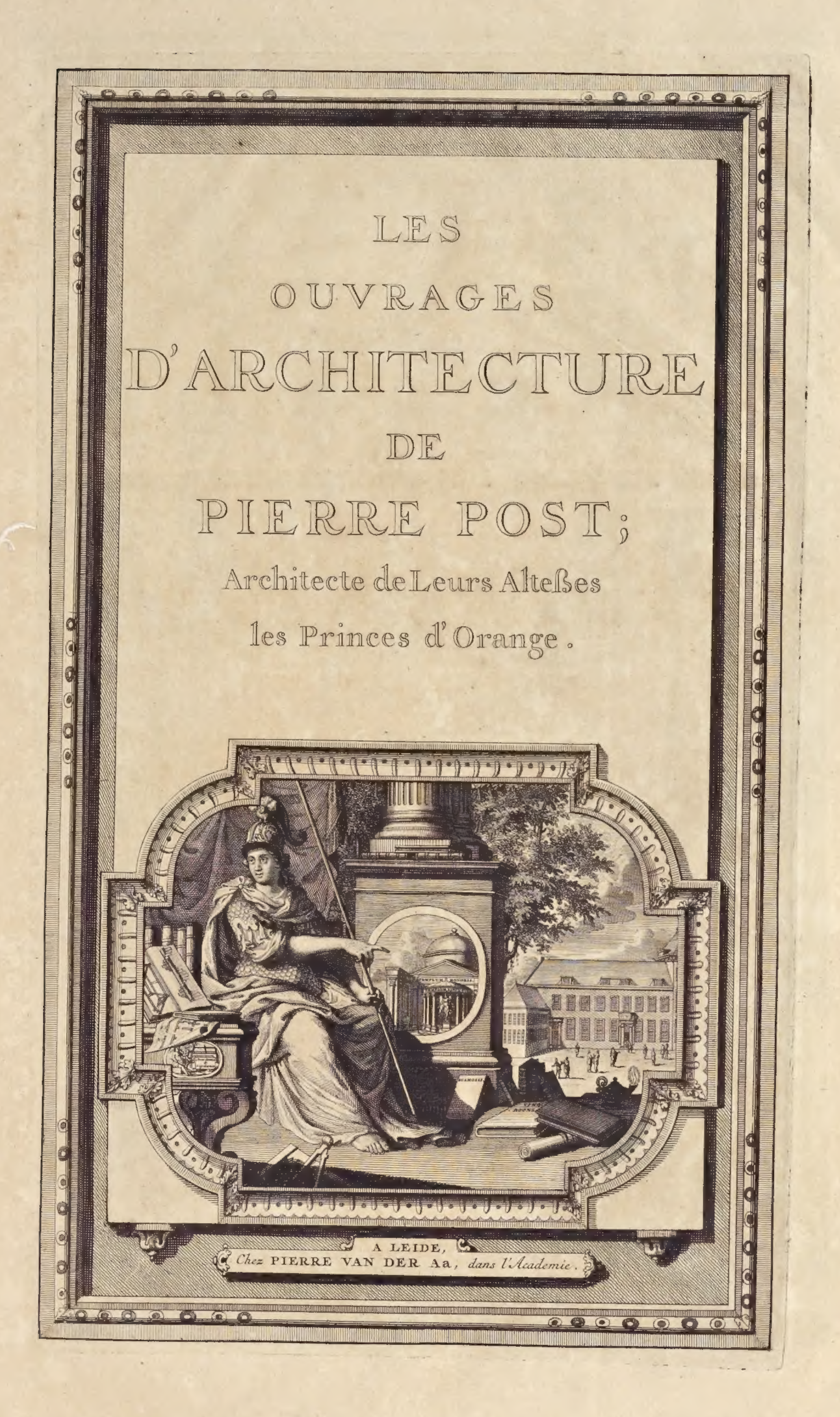
Chez PIERRE VANDER Aa,

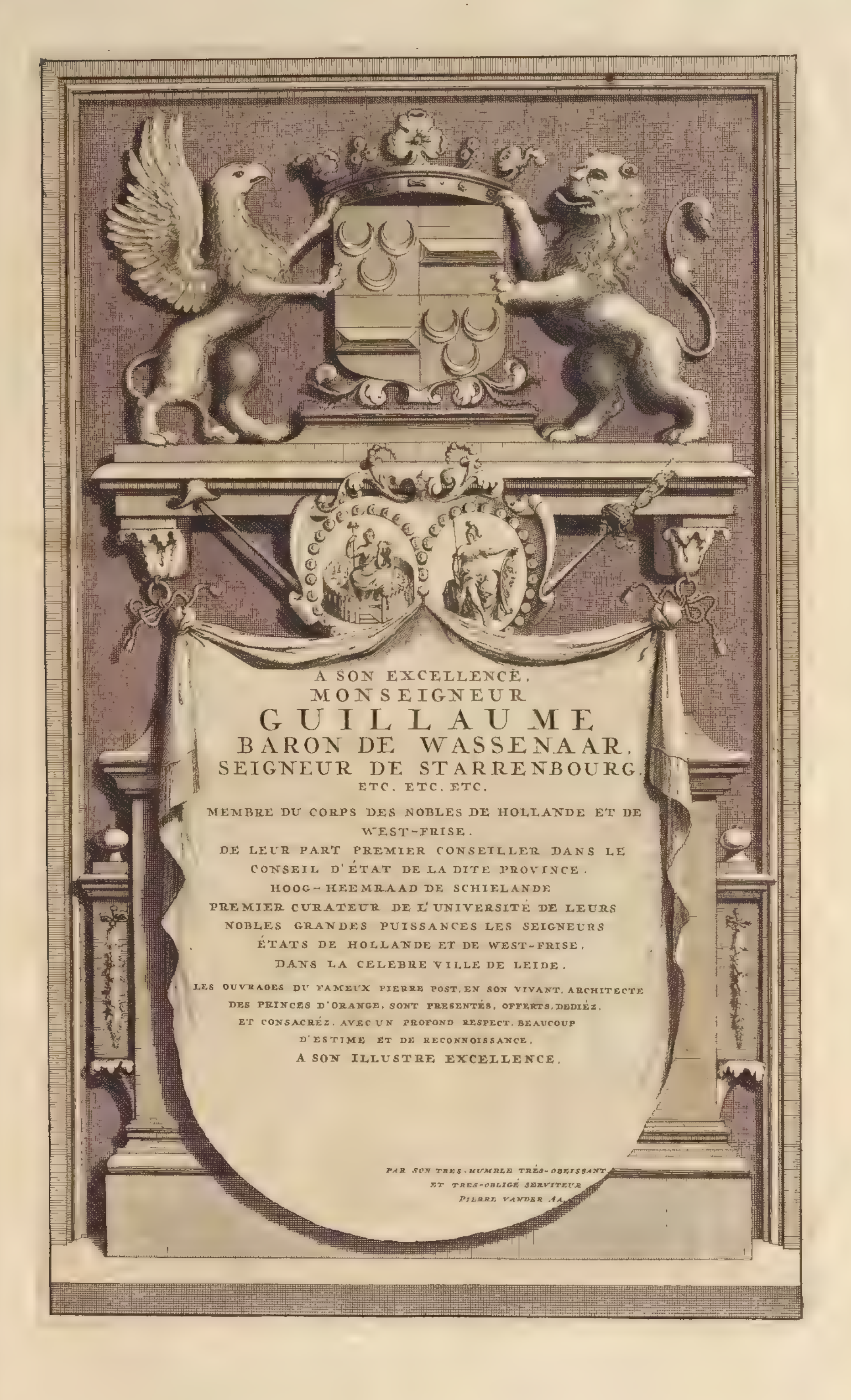
Marchand Libraire, Imprimeur Ordinaire de l'Academie & de la Ville, demeurant dans l'Academie,

Chez qui on trouve toute sorte de Livres curieux, comme aussi de Cartes Geographiques, des Villes tant en plan qu'en profil, des Portraits des Hommes Illustres, & autres Tailles-douces.

MDCCXV.




LES
OUVRAGES
D'ARCHITECTURE
DE
PIERRE POST;
Architecte de Leurs Alteßes
les Princes d'Orange.
A LEIDE,
Chez PIERRE VAN DER Aa, dans l'Academie.


A SON EXCELLENCE,
MONSEIGNEUR
GUILLAUME
BARON DE WASSENAAR,
SEIGNEUR DE STARRENBOURG,
ETC. ETC. ETC.
MEMBRE DU CORPS DES NOBLES DE HOLLANDE ET DE
WEST-FRISE.
DE LEUR PART PREMIER CONSEILLER DANS LE
CONSEIL D'ÉTAT DE LA DITE PROVINCE.
HOOG-HEEMRAAD DE SCHIELANDE
PREMIER CURATEUR DE L'UNIVERSITÉ DE LEURS
NOBLES GRANDES PUISSANCES LES SEIGNEURS
ÉTATS DE HOLLANDE ET DE WEST-FRISE,
DANS LA CELEBRE VILLE DE LEIDE.
LES OUVRAGES DU FAMEUX PIERRE POST, EN SON VIVANT, ARCHITECTE
DES PRINCES D'ORANGE, SONT PRESENTÉS, OFFERTS, DEDIÉZ,
ET CONSACRÉZ, AVEC UN PROFOND RESPECT, BEAUCOUP
D'ESTIME ET DE RECONNOISSANCE,
A SON ILLUSTRE EXCELLENCE,
PAR SON TRES-HUMBLE TRÉS-OBEISSANT
ET TRES-OBLIGÉ SERVITEUR
PIERRE VANDER AA.

DESCRIPTION
DE LA
BELLE MAISON
DE SON ALTESSE LE PRINCE
J. MAURICE DE NASSAU.

Ordonnée

Par PIERRE POST,

Architecte de Leurs Altesses les Princes d'Orange.



A LEIDE,

Chez PIERRE VANDER Aa,

Marchand Libraire, Imprimeur Ordinaire de l'Academie & de la Ville, demeurant dans l'Academie,

Chez qui on trouve toute sorte de Livres curieux, comme aussi de Cartes Geographiques, des Villes tant en plan qu'en profil, des Portraits des Hommes Illustres, & autres Tailles-douces.

MDCCXV.

DESCRIPTION
DE LA BELLE MAISON
De Son Alteſſe le Prince
J. MAURICE DE NASSAU.



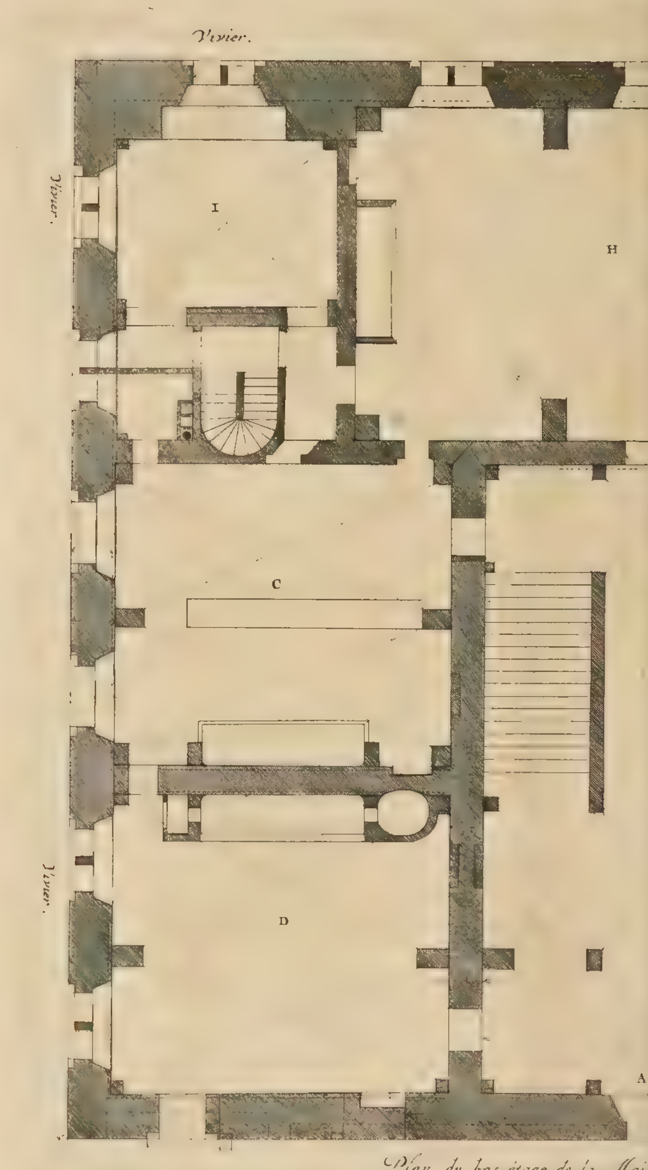
ETTE Maiſon eſt ſituée à la Haie dans l'Angle du Vivier de la Cour vers le Sud-Eſt, aïant quatre Faces dont celle de devant eſt vers le Sud ou Midi, d'où elle a la vuë ſur la belle place nommée *het Pleyn* qui veut dire *la Plaine*, laquelle eſt toute plantée de beaux Arbres: ſous leſquels on voit continuellement, depuis le matin juſqu'au ſoir fort tard, grande quantité de monde paſſer & ſe promener. Elle a auſſi la vuë, par cette même Face de devant, ſur un beau Jardin qui eſt vis à vis & de ſa dépendance, quoi qu'il y ait un chemin public entre deux par deſſous lequel on va, quant on veut, de la Maiſon dans ce Jardin, par une Grande Galerie voutée, large, haute & bien éclairée dans toute ſa longueur, qui contient celle de la Maiſon, celle de la Cour qui eſt au devant & la largeur du chemin public qui eſt une des Avenuës de la Cour, paſſant par deſſous le tout. Quoique le Prince qui à fait conſtruire cet Edifice ſoit mort il y a déja quelque tems, il n'a point changé de nom & on le nomme toujours la *Maiſon du Prince Maurice.* Sa premiére Entrée eſt proche, & au bout du Pont d'une des Entrées de la Cour. Par cette premiére Entrée, on vient dans une grande Cour qui eſt au devant de la Maiſon, dans laquelle Cour peut entrer, & entre auſſi fort ſouvent, un grand nombre de Caroſſes, cette Maiſon ſervant à preſent à loger les Ambaſſadeurs étrangers lors qu'ils font leur Entrée publique, & y ſont traitez aux dépens de l'Etat juſqu'à ce qu'ils aient Audiance publique. La Face qui eſt vers l'Oüeſt regarde ſur le Vivier de la Cour de Hollande, & voit auſſi cette Cour par ſon côté qui eſt vers l'Eſt. La Face qui eſt vers le Nord regarde auſſi ſur le Vivier, & a pour aſpect le beau Plantage qui eſt le long du grand côté d'i-

d'icelui Vivier, & un grand Rang de beaux Edifices qui eſt enſuite. La Face qui eſt vers l'Eſt regarde ſur la Ruë dont cette Maiſon fait le coin, laquelle Ruë eſt nommée *de korte Vyverbergh* qui veut dire *petite Montagne du Vivier*, par oppoſition au côté du Nord qui eſt plus long, & a auſſi les Maiſons plus élevées & beaucoup plus éloigneés de l'Eau, y aïant pluſieurs belles rangées d'Arbres entre l'Eau du Vivier & les Maiſons qui ſont de ce côté là qu'on nomme *de groote Vyverbergh*, qui veut dire *La grande Montagne du Vivier*. A l'egard de la diſpoſition & ordonnance de cette Maiſon, tant pour l'interieur que l'exterieur, elle ſe peut connoître par les ſix Planches qui ſont ici.

La premiére repreſente le Plan du premier & bas Etage, lequel eſt en partie ſous terre & vouté par tout, comme on le voit à la Planche 6. Cet Etage eſt compoſé des Offices, Cuiſines, Sommelerie & Caves. A, eſt la Deſcente ou Entrée à ce bas Etage, laquelle eſt ſous le Palier du Perron par lequel on monte & entre dans la Maiſon, comme on la voit à la Planche 3. BB, ſont deux Caves aïant chacune une ſortie à la Ruë. C, eſt une Cuiſine, aïant deux Portes ſur l'Eau. D, la Cuiſine pour rôtir. E, Cave à Vin. F, Cave à Biére. G G, deux Eſcaliers, allant depuis le bas juſqu'au haut de la Maiſon, ou des Offices juſqu'au Grenier. H, Sale de Commun ou lieu à manger pour les Domeſtiques. I, Garde-manger ou Dépenſe. K, Cave pour Bois & Tourbes. L, Cave de proviſion.

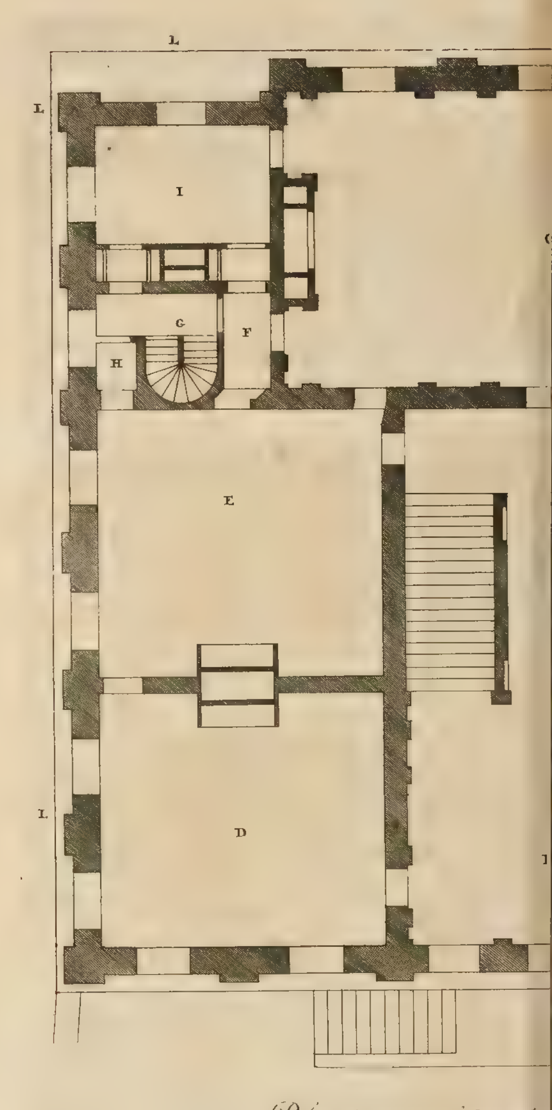
La deuxiéme, fait voir la diſtribution & diſpoſition des piéces qui compoſent le deuxiéme & principal Etage. A, eſt le Palier d'Entrée ſur lequel on monte par les deux Rampes de Degrez qui ſont à droit & à gauche en ſaillie dans la Cour, comme elles ſont figurées. B, eſt un Veſtibule ou Salon d'Entrée, dans lequel ſont deux Rampes d'Eſcalier ſervant à monter, par chaque côté, à l'Apartement de deſſus. C, eſt une grande Sale, aïant ſes vuës ſur le Vivier & une Cheminée à chaque bout. D D, des Chambres ſur le devant. E E, des Chambres de Lit, dont l'une regarde ſur le Vivier & l'autre ſur la Ruë. F F, ſont des paſſages des Chambres aux Cabinets & à la Sale. G G, des Eſcaliers de commodité, pour deſcendre dans les Offices & monter au haut de la Maiſon. H H, des Lieux ſecrets. I I, des Cabinets. K K, Ruë allant le long du Vivier aux *Doelen* & *groote Vyverbergh*. L L, Vivier de la Cour.

L'Etage de deſſus ou le troiſiéme eſt diſtribué de même que le principal, aïant les ſemblables piéces dans la même diſpoſition. Il y a de la difference ſeulement à l'Eſcalier, c'eſt qu'au lieu que dans

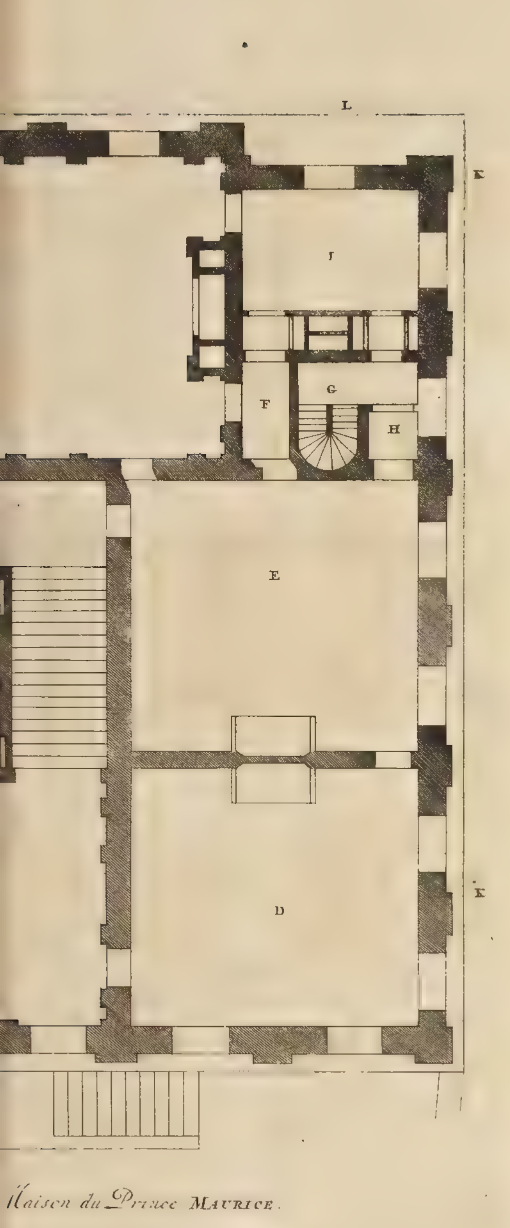


Plan du bas étage de la Maiso


Vivier.
F
E
G
Rue.
B
B
K
L
Rue.
Prince MAURICE.
30
40 Pieds de Rinlande



Plan du principal Etage de



laison du Prince MAURICE.





de devant de la Maison de Prince MAURICE.



Façade du cô



la Maison du Prince MAURICE.





…de derrière de la Maison de P[r]ince MAURICE.



Coupe du a



…t au derrière de la Maison du Prince MAURICE

6

dans le Veſtibule ou Salon d'Entrée au principal Etage, il y a une Rampe à chaque côté pour monter au deſſus, dans celui-ci il n'y en a qu'une ſeule pour monter plus haut, laquelle eſt dans le milieu, devant la Porte de la grande Sale & au deſſus de l'Eſpace qui eſt entre les deux Rampes de deſſous, figurées dans cette Planche 2.

LA troiſiéme, repreſente l'ordonnance de la Façade de devant, où l'on voit, au milieu du bas, le profil du Perron qui eſt en avance dans la Cour, par lequel on monte à droit & à gauche à l'Entrée de la Maiſon. Sous le Palier d'icelui Perron, eſt l'Entrée au bas Etage marquée A, ſur la Planche I. On voit auſſi, dans cette Planche 3, l'ordonnance des Ornemens d'Architecture & Sculpture dont cette Face eſt enrichie, deſquels le principal eſt de beaux Pilaſtres d'Ordre Ionique comprenant dans leur hauteur celle des deux grands Etages, portant ſur leur Chapiteaux un Entablement du même Ordre, & aïant leurs Bazes poſées ſur un Soubaſſement ruſtique qui a de hauteur celle du bas Etage. Le milieu de cette Façade eſt en Avant-corps, couronné d'un Fronton accompagné d'Acrotéres, & dans le Tympan du quel ſont figurées les Armes du Prince avec les marques de la charge dont il étoit revétu, qui étoit celle de grand Amiral des Provinces unies du Païs bas. Le reſte ſe peut voir facilement.

LA quatriéme repreſente les Faces des côtez de cette Maiſon leſquels ſont ſemblables, celui-ci regardant vers l'Eſt, dont le principal Ornement eſt auſſi de Pilaſtres d'Ordre Ionique, & de la même hauteur que ceux de devant, diſtribuez dans le milieu de chaque Tremau & aux deux Encoignures, poſez auſſi ſur un ſemblable Soubaſſement dans lequel ſont figurées les Portes & Fenêtres du bas Etage, & en haut celles du quatriéme. On voit auſſi une partie du Mur de cloture de la Cour, qui eſt au devant de la Maiſon, lequel eſt marqué M.

LA cinquiéme, eſt la repreſentation de la Face de derriére laquelle eſt auſſi ornée du même Ordre Ionique qui regne tout autour de l'Edifice en même hauteur, aïant auſſi aux quatre Faces, même Soubaſſement & même Entablement. Le milieu de cette Façade eſt en Avant-corps, couronné d'un Fronton accompagné d'Acrotéres & dont le Tympan eſt rempli de Sculpture.

LA ſixiéme, eſt une Section ou Coupe de tout l'Edifice du devant au derriére ou du Sud au Nord. On voit dans cette Figure la diſpoſition des Voutes du bas Etage, une partie des

Portes de communication des deux grands Apartemens, les Cheminées qui ſont vers l'Oüeſt dans les deux grandes Sales l'une ſur l'autre, une partie de l'ordonnance des Lambris & autres Ornemens du dedans, le profil des Rampes d'Eſcalier pour monter du principal Etage à celui de deſſus, la Baluſtrade qui eſt ſur les Paliers, & en haut l'aſſemblage de la Charpenterie du Comble, d'où ſortent les Tuiaux de Cheminées richement ornez.

F I N.



L'IMPRIMEUR AU LECTEUR.

LA ſatisfaction & le plaiſir que je trouve depuis long tems en diverſes maniéres dans les Livres d'Architecture, m'ont incité à publier en françois les Oeuvres du celebre *Vincent Scamozzi*, ci-devant Architecte de la Republique de *Veniſe*, lesquelles Oeuvres j'ai imprimées in folio. Les Regles des cinq Ordres d'Architecture de *Vignole*, bien reveuës par un homme fort entendu en cette matiére, qui y a joint quelques augmentations & éclairciſſemens très-utiles pour pouvoir facilement entendre l'Architecture, lequel Ouvrage eſt in octavo. Depuis peu j'ai fait paroître les nouvelles Oeuvres d'Architecture de *Philippe Vingboons* en deux Tomes, in folio. Et quelques perſonnes m'aïant ſolicité de publier auſſi les beaux Edifices ordonnez par le fameux *Pierre Poſt*, en ſon vivant Architecte de leurs Alteſſes les Princes d'*Orange*, je n'ai pû me diſpenſer de ſatisfaire à leurs ſouhaits, donnant au public Outre la *Sale d'Orange*, ſituée dans le Bois près de *la Haie*, la Maiſon de *Swanenburg*, ſituée ſur la Digue entre *Amſterdam* & *Haerlem*, la nouvelle Maiſon de Ville de *Maeſtricht*, la Maiſon de *Vredenburg* dans le *Beemſter*, & les Deſſeins de pluſieurs belles Cheminées qui ſe voient dans diverſes Cours à *la Haie*, & ailleurs, lesquels l'Auteur avoit fait graver ci-devant à ſes dépens & publiez mais ſans aucune Deſcription, diverſes autres productions de cet habile homme qui n'ont

** point

point encore été publiées, lesquelles j'ai recouvrées après quelque recherche, dont les Desseins originaux, de la propre main de l'Auteur m'ont été communiquez, & sur iceux j'ai fait graver les Planches qui sont ici, representant la Maison du Prince *Maurice* à *la Haie*, la Maison de *Ryxdorp*, prés de *Wassenaer*, & le Poids de la Ville de *Gouda*, lequel est double, donnant les Desseins d'un premier Projet & ceux suivant lesquels cet Edifice est construit, & comme il se voit à present. Je joint donc ici ensemble toutes ces belles pensées de nôtre Auteur, & un grand Connoisseur & Professeur en cette Science, lequel étoit ci-devant en *France*, de même que ses Ancêtres de Pere en fils, Architecte du Roi, aïant bien voulu se donner la peine, pour obliger le public, de faire la description de chacun des Edifices qui sont ici representez, & de chaque Planche en particulier; on trouvera chacune de ces Descriptions en son lieu.

Nôtre Auteur aïant acquis une grande reputation, & ses Ouvrages étant très-estimez & trouvez de bon goût, par tous ceux qui s'entendent à l'Architecture, s'il arrive que je decouvre encore quelque Edifice considerable de son ordonnance, je ne manquerai pas de le faire paroître au jour, pourveu que ce que je donne ici soit aussi bien reçu qu'ont été tous les precedens Ouvrages sur lesquels j'ai fait rouler ma Presse. Ceux qui sont curieux de voir ce que j'ai imprimé seulement depuis un an, aussi bien que ce qui est encore actuelement sous ma Presse, peuvent se donner cette satisfaction quand il leur plaira; je ne puis en mettre ici le Catalogue parce qu'il occuperoit trop de place.

I N D I C E
DE TOUS LES
OUVRAGES D'ARCHITECTURE
DE
PIERRE POST.
representez & decrits dans l'ordre qui suit.

INDICE DE CES OUVRAGES.

LA MAISON RYXDORP.

LA MAISON DE VILLE DE MAESTRICHT.

LA MAISON DU POIDS DE LA VILLE DE GOUDA.

LA MAISON DE VREDENBURG.

LES CHEMINÉES.

F I N.

LA

LA
SALE
D'ORANGE,

BÂTIE PAR SON ALTESSE

AMELIE,

PRINCESSE DOÜAIRIÉRE D'ORANGE.

Ordonnée

Par PIERRE POST,

Architecte de Leurs Altesses les Princes d'Orange.



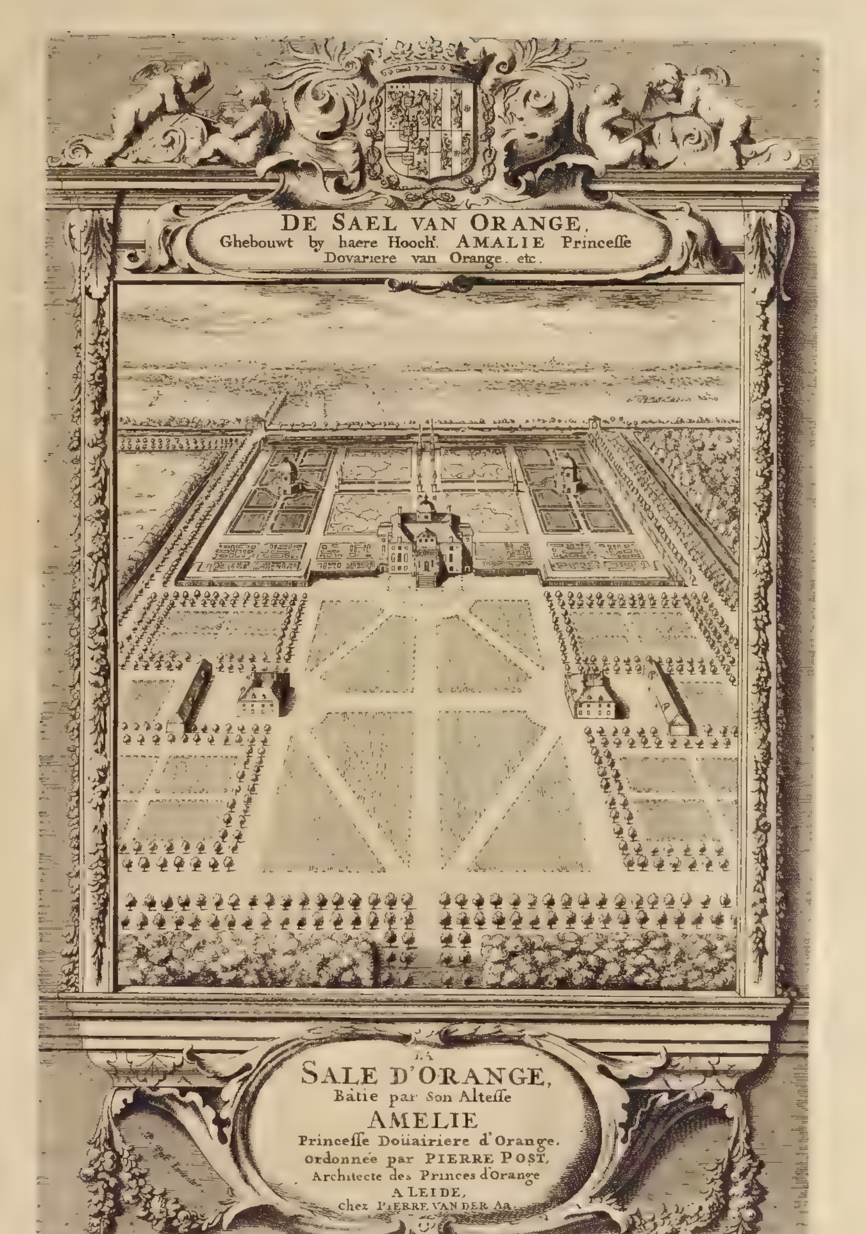
A LEIDE,

Chez PIERRE VANDER Aa,

Marchand Libraire, & Imprimeur du Colége de Theologie des Etats de Hollande & de West-Frise; Demeurant dans l'Academie,

Chez qui on trouve toute sorte de Livres curieux, comme aussi de Cartes Geographiques, des Villes tant en plan qu'en profil, des Portraits des Hommes Illustres, & autres Tailles-douces.

MDCCXV.


DE SAEL VAN ORANGE,
Ghebouwt by haere Hooch^t. AMALIE Princesse
Dovariere van Orange. etc.
LA
SALE D'ORANGE,
Bâtie par Son Altesse
AMELIE
Princesse Doüairiere d'Orange.
Ordonnée par PIERRE POST,
Architecte des Princes d'Orange
A LEIDE,
chez PIERRE VAN DER AA.

DESCRIPTION
DE LA
SALE D'ORANGE.



VOIANT ce nom de *Sale* on est d'abord surpris, étant difficile d'avoir une juste idée de ce qu'il designe, lors qu'on ne sait pas ce que c'est qui est ainsi nommé. On peut croire que ce n'est qu'une Sale seule à qui ce nom de SALE D'ORANGE a été donné pour la distinguer de plusieurs autres qui seroient dans un Palais, ou que cette Sale seroit sans accompagnemens, ou pour quelque autre raison particuliére. Il est donc à propos d'expliquer cet Enigme, d'en découvrir le sens, & faire savoir à ceux qui n'ont pas vû toutes les beautés de la *Hollande*, & particuliérement de la *Haye*; que c'est une Maison entiére qui est ainsi nommée, laquelle est plus grande & mieux accompagnée que quantité de très-beaux Chateaux, & qu'elle pouroit bien avec juste raison porter le nom de Palais, plûtôt que de *Sale*, mais de Palais champêtre, étant comme elle est située & enfoncée au milieu des Bois. Outre le nom qui lui est donné ici, qui est son veritable & celui dont elle fut nommée d'abord par la Princesse AMELIE qui la fit construire, elle ne laisse pas d'en avoir plusieurs autres fort vulgaires, quelques uns la nommant *Maison du Bois*, d'autres *la Sale du Bois*, d'autres *Maison de la Princesse;* mais son propre nom est celui de SALE D'ORANGE, & ce nom lui est donné à cause d'une superbe & extraordinairement grande Sale qui est au milieu. Quoique le Bois qui l'environne paroisse souvent en quelques endroits desert & sauvage, il ne laisse pas d'être fort frequenté par le beau monde de *la Haye*, qui s'y promeine à pié aussi bien qu'en Carosse, de même que par ceux qui y arrivent de divers endroits & ceux qui en partent, y aïant plusieurs chemins dans ce Bois qui aboutissent à diverses entrées de *la Haye*, que tout le monde sait être une Cour fort peuplée & fort polie. Sortant de ce lieu de Cour & entrant dans le Bois par le chemin qui conduit à la charmante solitude figurée ici, après avoir marché environ une demi heure, on la voit à droite dans un grand enfoncement, & y allant on y trouve

tout ce qui eſt repreſenté dans les figures ſuivantes, que nous expliquerons en ſuivant l'ordre Alphabetique, comme il eſt ſur les Planches.

LA 1e. eſt le Titre, où eſt auſſi repreſentée la vue entiere de ce magnifique Edifice avec ſes Jardins, en perſpective.

LA 2e. eſt un Plan général de tout le Terrain qu'occupe cétte belle Maiſon, avec ſes Jardins, Plantages, & autres accompagnemens. La lettre A, marque un Plan en racourci de la Maiſon, & en s'en aprochant on voit à gauche les Cuiſines cottées B. Vis-à-vis de ces Cuiſines, de l'autre côté à droite, eſt la demeure du Concierge C. Derriére les Cuiſines, & dans quelque éloignement, ſont les Ecuries & Remiſes de Caroſſes D, & à l'autre côté, derriére le Logement du Concierge, le lieu marqué E, eſt une Etable à Vaches. F, eſt la Porte avancée ou premiére Entrée, & un Pont pour traverſer le Vivier qui entoure la Maiſon avec toutes ſes dépendances, & en forme l'Enceinte, lequel ſe voit en G. Aux lettres H, ce ſont des Plantages d'Aunes, d'une grande beauté. I, des Allées de Tilleuls parfaitement belles. K, des Allées de beaux Chênes, dans toutes leſquelles Allées la promenade eſt charmante. L, ſont les Jardins potagers. M, des Gazonnages dans la Plaine qui eſt au devant de la Maiſon. N, ſont les Murs à l'entour du Jardin. O, des Digues ou Terraſſes fort élevées. P, de beaux & agreables Cabinets de Verdure. Q, eſt une Digue ou Terraſſe moins élevée que celles de devant. R, eſt la Porte & le Pont de derriére. S, le bout ou commencement d'une Allée nommée de *Loo.* T, ſont des Parterres de Broderie; & V, des Parterres en Lits, Couches, & Compartimens. Au derriére de tout, qui eſt vers le Sud, il y a un chemin bordé d'une Cloiſon de bois poſée ſur le bord exterieur du Foſſé, lequel chemin eſt nommé *Beſuyden Houtſe Wegh.*

LA 3e. repreſente le deſſous, le bas Etage ou premier Etage lequel eſt vouté de Pierre, avec les divers Compartimens du Pavé qui eſt ſur les Voutes. A, eſt un Pavé de Ruë qui entoure & joint le Perron d'Entrée. B, ſont des Portes pour aller dans les Jardins, dont il y a une à chaque côté. C, ſont des Galleries ouvertes & en avance à chaque côté de l'Edifice. D, ſont des Portes pour entrer dans ce bas Etage par chaque côté du Perron, comme on les voit dans la Planche 6. E, eſt le Veſtibule ou Anti-Sale avec des Eſcaliers à droite & à gauche pour aller en haut, comme on les voit en la Planche ſuivante. F, eſt une Cave ſous le Perron d'Entrée. G, ſont des Allées ou Paſſages pour aller à la

ALGEMEENE GROND van DE SAEL VAN ORANGE

Bois Haegse de la Bosch Haye.

A. *Het Huys* De Sael van Orange
B. *Keucken*
C. *Wooningh vande Kasteleyn*
D. *Paerde Stall en Koets huys*
E. *Koe Stall*
F. *Voor Poort en Brugh*
G. *Vyver*
H. *Elze Plantagie.*
I. *Linde-Laenen*
K. *Eycke Laenen*

PLAN GENERAL *de la* SALE D'O
des Jardins, Plantages, & a
Verges du

haere omſtaende Timmeragie. Hoven. Plantagie *etc.*

Beſuy den

Houtſe wech

…, tant de la Maiſon que … compagnemens.

Rhinlande … roeden

L	*Keucken en Moeshoven.*	Q	*Laege Terraſſe ofte Dyck*
M	*Gras parcken, en Middel pleyn*	R	*Achter bruggen en Poorten*
N.	*Maur, rondom den Hoff*	S	*Begin vande Loo-Laen.*
O.	*Hooge Terraſſe ofte Dyck.*	T	*Parterres van Borduurwerck.*
P.	*Groene Cabinetten*	V	*Parterres van Bedden*

PLAN *du dessous ou premier étage de* LA SALE DORANGE

GROND, vande onderste ofte eerste verdieping. van D

met de verscheiden Fi

Piés de Rhinlande

10

K

L

M

O

I

C

H

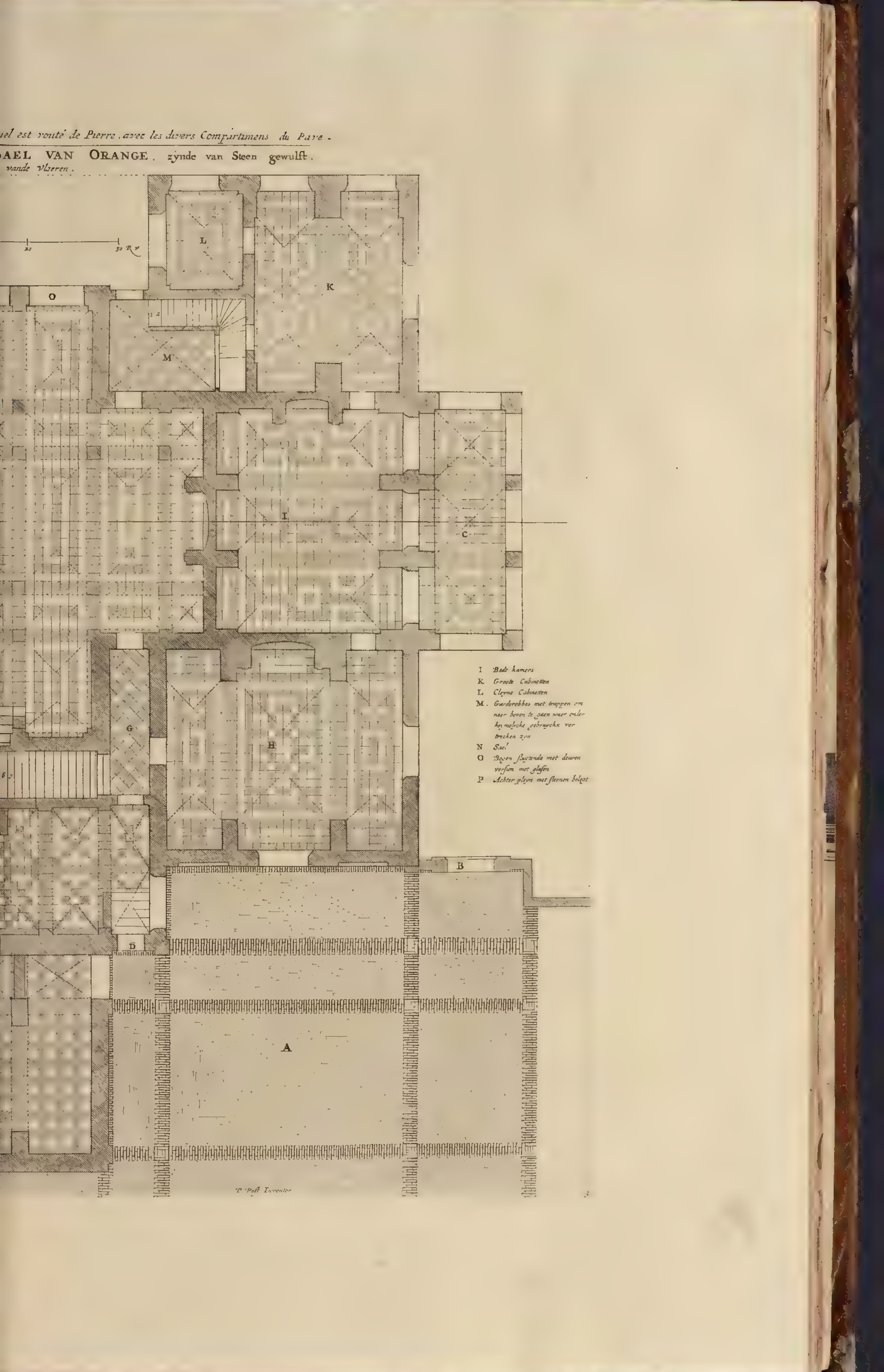
G

B

D

A

A	*Bestraetingh neffens de voor-trap*
B	*Poorten naer den Hoff*
C	*Opene Galeryen*
D	*Deuren om van buyten in te komen*
E	*Voor Sael met de Trappen om naer boven te gaen*
F	*Kelder onder de voor trap*
G	*Gangen naer de Sael ende de andere vertrecken*
H	*Voor kamers*


uel est vouté de Pierre, avec les divers Compartimens du Pave.
AEL VAN ORANGE, zynde van Steen gewulft.
vande Vloeren.
L
K
O
M
I
C
G
H
B
D
A
I Bedt kamers
K. Groote Cabinetten
L. Cleyne Cabinetten
M. Garderobbes met trappen om naer boven te gaen waer onder heymelicke gebruyckx ver trecken zyn
N Sael
O Bogen sluytende met deuren versien met glasen
P Achter pleyn met steenen belegt
P. Post Inventor
3

GROND . vande tweede ende voorneemſ[te]

Pies de Rhinlande

E

F

G

D

C

B

A . Voor-trap met hare bordes
B . Voor Sael met hare trappen naer boven gaende
C . Voor kamers
D . Bedt kamers

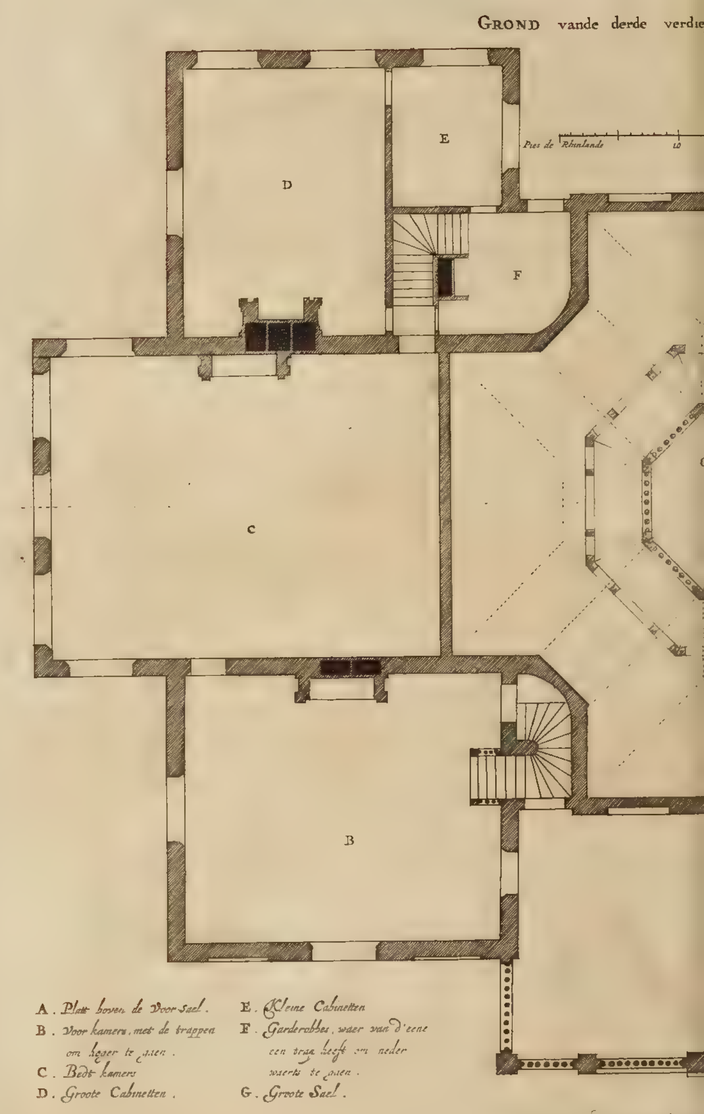
PLAN *du deuxième & principal Etage de*

liepingh van DE SAEL VAN ORANGE.

E. *Groote Cabinetten.*
F. *Cleene Cabinetten.*
G *Garderobbes. met hare trappen*
H. *Groote Sael. van welcke het Gebouw den naem draeght.*

LA SALE D'ORANGE.

P. Post Inven.


GROND vande derde
Pies de Rhinlande
10
E
D
F
C
B
A. Platt boven de Voor-sael.
B. Voor kamers, met de trappen om hoger te gaen.
C. Bedt kamers
D. Groote Cabinetten.
E. Kleine Cabinetten
F. Garderobbes, waer van d'eene een trap heeft om neder waerts te gaen.
G. Groote Sael.
PLAN du troisième

...van DE SAEL VAN ORANGE.



Het buytenste Achtkant inde Sael is de grondt van [illegible] Cupola in t midden van t Gebouw uytstekende. Het binnenste [illegible] van de Lenningh, om de openheyt comende [illegible] gestipte linien vertoonen de maniere vande [illegible]

...e LA SALE D'ORANGE.

P. Post Invent.



FACE *de devant de* LA SA

Pies de Rhinlande 10

STAND vande VOOR-ZYDE van



D'ORANGE *qui est vers le Nord.*

AEL VAN ORANGE tegen het Noorden.

la grande Sale & autres Apartemens à droite & à gauche. H, ſont des Anti-chambres égales & ſemblables à chaque côté, comme on le voit auſſi marquées C, en la Planche ſuivante, & cottées B, en la Planche 5. I, ſont des Chambres de Lit, auſſi égales & ſemblables à chaque côté. K, ſont de grands Cabinets. L, de petits Cabinets. M, des Garderobes avec des Eſcaliers à côté pour aller en bas, où il y a des Apartemens ſecrets. N, eſt la grande Sale. O, trois Arcades fermées de Portes vitrées, comme on les voit au milieu de la Planche 8. qui eſt la Face de derriére, & P, la Plaine de derriére laquelle eſt pavée de Pierre.

La 4[e]. eſt le Plan du deuxiéme & principal Etage, dans lequel paroît d'abord en A, le Perron d'Entrée & ſon Palier. B, eſt le Veſtibule ou Anti-Sale, avec les Eſcaliers à droite & à gauche pour aller en haut. C, les Anti-chambres. D, les Chambres de Lit. E, les grands Cabinets. F, les petits Cabinets. G, les Garderobes avec les Eſcaliers à côté. H, la grande & magnifique Sale qui a fait donner le nom a tout l'Edifice, laquelle à 50 piés de longueur & autant en largeur.

La 5[e]. eſt le Plan du troiſiéme Etage, où l'on voit en A, la Plateforme qui eſt au deſſus du Veſtibule ou Anti-Sale. B, ſont les Anti-chambres avec des Eſcaliers pour aller en haut. C, ſont les Chambres de Lit. D, les grands Cabinets. E, les petits Cabinets. F, les Garderobes, dont une, ſavoir celle qui eſt vers le Nord, a un petit Eſcalier pour deſcendre en bas. G, eſt la grande Sale, dans laquelle on voit le Plan Octogonal du Dôme ou de la Coupole qui couvre le milieu de l'Edifice, comme auſſi le Plan de l'Apui ſoutenu de Baluſtres, regnant autour du haut de la Voute de la Sale où commence la Coupole, & les Lignes qui montrent les Arêtes de cette Voute faiſant voir de quelle maniére la Sale eſt voutée.

La 6[e]. eſt l'Elevation de la Face de devant, où l'on voit en bas, à chaque côté, les deux Portes pour entrer dans les Jardins, leſquelles ſont marquées B, ſur la Planche 3. Au milieu de cette Façade eſt le Perron d'Entrée grand & magnifique, à chaque côté duquel on voit les Portes pour entrer aux Logemens bas à l'Etage du Rez-de-Chauſſée, comme elles ſont marquées D, ſur la Planche 3. Au haut du Perron eſt la Porte pour entrer dans ce beau Palais au deuxiéme Etage, le premier n'étant pas fort exhaucé, aux côtez de cette Entrée, de part & d'autre, on voit les Arcades & Fenêtres de tous les Apartemens de cet Etage, au nombre de treize ouvertures; & aux deux extremités, derriére les Portes des Jardins, on voit en enfoncement les Pro-

fils des Galeries qui font ouvertes en bas, & fur lefquelles en haut les Apartemens font avancez; elles font marquées C, en la Planche 3.

Au deffus de ce principal Etage on voit le troifiéme, au milieu duquel paroît la Baluftrade d'Apui, de la Plate-forme qui eft au deffus du Veftibule. Le milieu de cette Façade aïant un Avant-corps comprenant trois Fenêtres, il eft couronné au deffus de l'Entablement d'un beau Fronton orné dans fon Tympan des Armes de l'Illuftre Maifon de NASSAU & D'ORANGE, & à chaque côté de ce Fronton il y a une Lucarne pour éclairer dans les Greniers, au deffus des Anti-chambres marquées C, dans la Planche 4. & B, dans la Planche 5.

Au deffus de l'Entablement paroît le Comble en Croupe fur la partie du milieu; & en Pignon ou Pavillon fur les autres parties qui font retirées, & dans lefquelles font les Lucarnes. Et au milieu du tout on voit fortir hors du Comble, l'Elevation de la Coupole, dans les Murs de laquelle font marquez les jours ou Fenêtres qui éclairent la belle Sale, lefquels Murs font ornez de Pilaftres entre les Fenêtres; & couronnez d'un bel Entablement fur lequel porte la Coupole.

LA 7e. eft l'Elevation du côté qui eft vers l'Oüeft, au bas de laquelle on voit les Arcades & Piles de la Galerie ouverte marquée C, fur la Planche 3. laquelle eft en avance & porte en partie les Apartemens hauts qui font au deffus. Du côté du Nord on voit le Profil du Perron d'Entrée & de fon Palier, avec l'Apui de Baluftres & celui de la Plate-forme qui eft au deffus du Veftibule. Cette Face du côté, femblable à l'autre qui lui eft oppofée, eft couronnée d'un bel Entablement avec un Fronton au deffus de la partie avancée, duquel Fronton le Tympan eft rempli d'Ornemens. A chaque côté de ce Fronton, au milieu de chaque partie retirée de l'Edifice, & au deffus des Fenêtres des Apartemens, il y a des Lucarnes dans le Comble qui eft élevé en Croupe, & hors duquel fort la Coupole.

LA 8e. eft l'Elevation de la Face de derriére qui eft vers le Sud, au bas & au milieu de laquelle on voit les trois Arcades fermées de Portes vitrées marquées O, fur la Planche 3. A côté des Arcades font les Fenêtres de tous les Apartemens, & aux deux extremités les Portes des Jardins, derriére lefquelles on voit en enfoncement le bout des Apartemens avancez fur les Galeries marquées C, fur la Planche 3. Le milieu de cette Façade, dans laquelle on voit trois rangs de treize Fenetres ou Portes, eft donc en Avant-corps fort faillant, comprenant l'étenduë des trois Arcades



ELEVATION *du côte de* LA

Pies de Rhinlande

STAND van de west ZYDE



E D'ORANGE *vers le Ouest.*

DE SAEL VAN ORANGE.

P Post Inventor

7



FACE *de derriere de* LA SALE

Piés de Rhinlande.

STAND van de ACHTER ZYDE, van DE



ANGE *qui est vers le Sud.*

L VAN ORANGE, Tegen 't Suyden

8

COUPE *du Sud au Nord de* LA SALE D'ORANGE.



Suÿd en Noorden Doorgeſneden ST

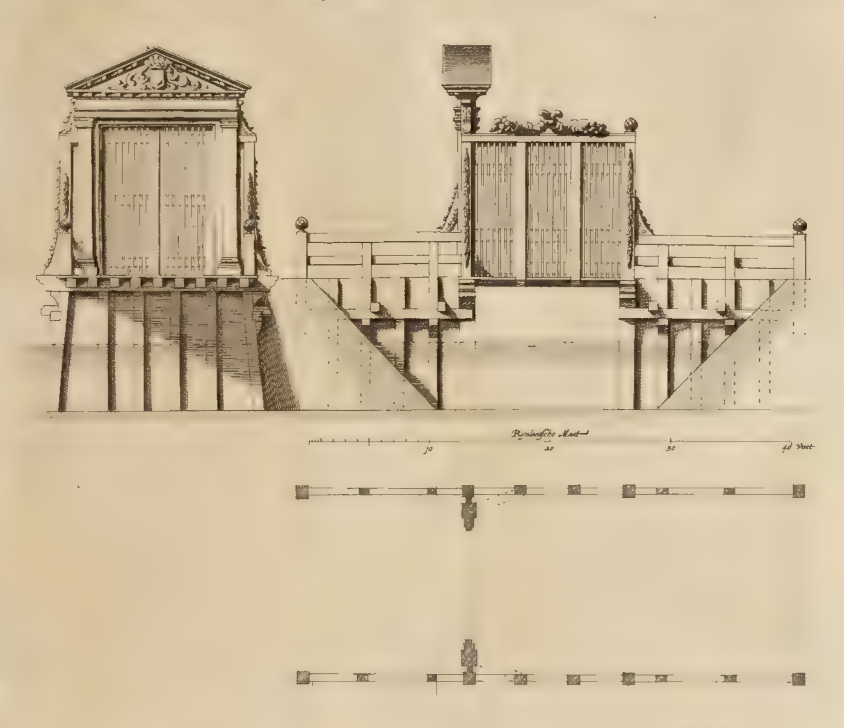


. van DE SAEL VAN ORANGE.

De Ordonnantie ende Teeckeningh vande Beschilderingh deser Saele [illegible] Geboorte het Leven ende het Sterven van syn Hoocht den Heere Prince van Orange FR HENRICK [illegible] met den omloop van andere Cieraten daer toe dienende is beworpen en uytgewrocht door den Hr Iacob van Campen uytnemende Schilder en Architect en de Schilderyen soo door hem selver als andere vermaerde meesters deser Nederlanden gemaeckt

P Post Inventor

PORTE ET PONT *de la première Entrée de* LA SALE D'ORANGE.

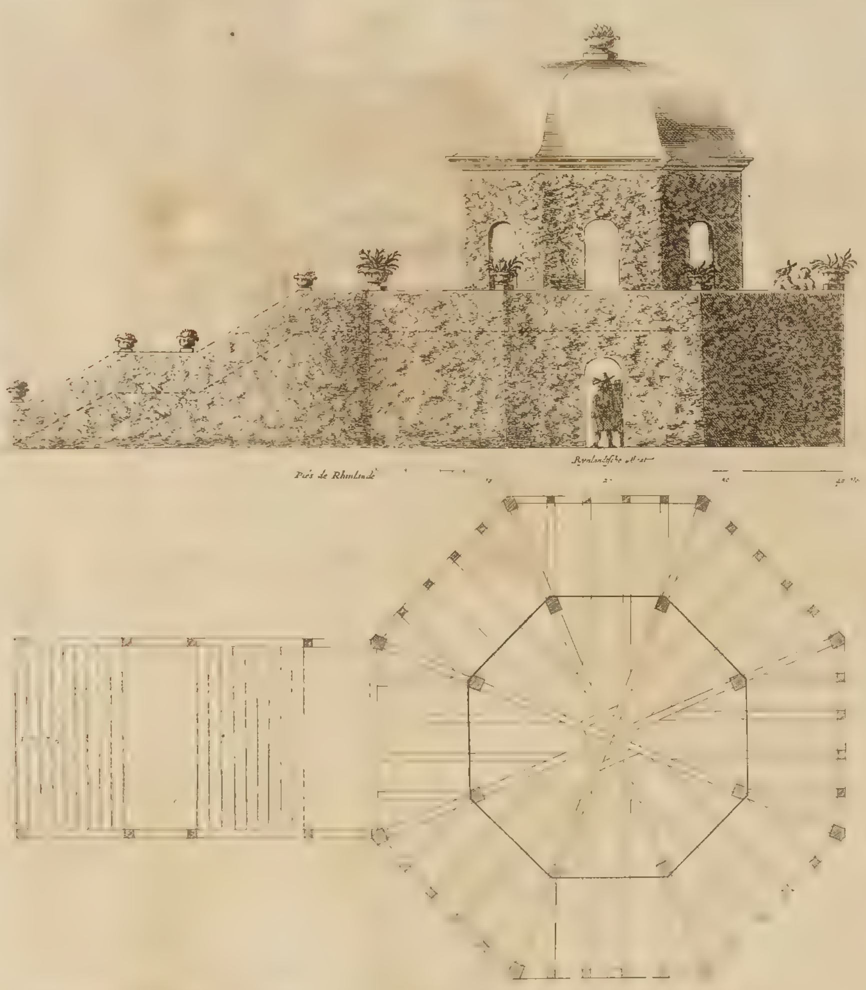


POORT. en BRUGGE. aen 't Voorste incomen van DE SAEL VAN ORANGE.

P. Post Inventor

10

PLAN ET PROFIL des CABINETS de VERDURE qui sont dans le Jardin de la SALE D'ORANGE.

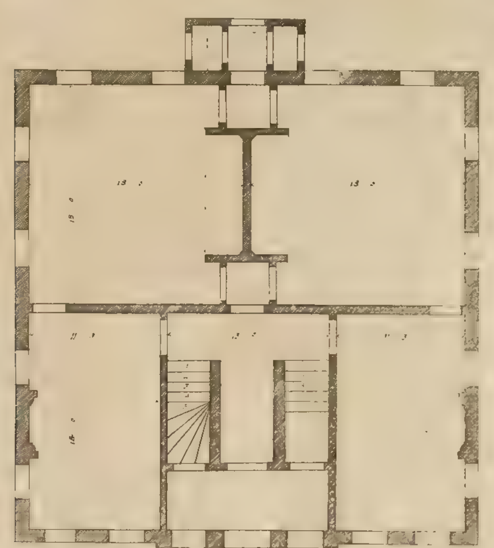


GROEN CABINET, welcker twee ſtaen inden Hoff. van DE SAEL VAN ORANGE

P Post Inventor

PLAN ET ELEVATION des **CUISINES** *avec leurs accompagnemens qui sont au milieu de la Plaine devant* **LA SALE D'ORANGE**, & *le Logement du* **CONCIERGE** *qui est vis à vis & semblable.*





KEUCKEN met haer gevolgh, Staende op het middel plein van **DE SAEL VAN ORANGE**
Ende is de woningh vande **KASTELEYN** daer tegen over, van gelycke form

P. Post

cades qui sont en bas comme aussi des trois Fenêtres qui leur répondent au dessus, & est couronné au dessus de l'Entablement d'un beau Fronton, dans le Tympan duquel sont les Armes des Princes; le Comble & la Coupole sont comme aux deux Planches précédentes.

La 9e. est une Section ou Coupe de tout l'Edifice en dedans, où l'on voit en bas les Voutes en Arcs redoublez de l'Etage bas ou du Rez-de-Chaussée, avec le Profil du Perron d'Entrée, son Apui de Balustres & celui du Palier. Au dessus de ces Voutes est la grande & superbe Sale, magnifiquement ornée, contre les Murs de laquelle sont representées la Naissance, la Vie, & la Mort du *Prince d'Orange* FREDERIC HENRI, avec divers riches ornemens & excellentes Peintures de la main de *Jacob van Campen*, fameux Peintre & Architecte, & aussi de quelques autres des plus celebres Peintres des Païs bas.

A côté de cette Sale, on voit ici le Profil du Vestibule, & celui de la Plate-forme qui est au dessus avec son Apui de Balustres & les Elevations des Escaliers.

Au haut de la Sale paroît sa Voute, la Balustrade qui regne tout autour, & au dessus de cette Voute la Coupole, aussi richement ornée par tout.

La 10e. represente la Porte avancée, ou premiére entrée, avec son Pont sur le Vivier, lesquels sont marqués F, sur la Planche 2. Les Piédroits de cette Porte sont ornez de Pilastres de l'Ordre Dorique, aïant leurs Bazes & Chapiteaux, dessus lesquels est posé un Entablement avec un Fronton. A l'égard du Pont, ses deux bouts qui sont afermis sur les deux Talus, de côté & d'autre du Vivier, ou Fossé, ont des Garde-foux à hauteur d'Apui, mais le milieu, qui n'est point soutenu par dessous, & à une des extrémités duquel est la Porte, est grillé de Barreaux de même & aussi haut que la Porte.

La 11e. represente le Plan & l'Elevation des Cuisines avec leurs Accompagnemens, lesquelles sont au milieu de la Plaine devant la Maison, & marquées B, sur la Planche 2. Et aussi le Logement ou demeure du Concierge ou Gardien, lequel est vis-à-vis des dites Cuisines, d'une semblable ordonnance & marqué C, en la Planche 2.

La 12e. represente le Plan, l'Elevation, & le Profil des Cabinets de Verdure qui sont dans le Jardin, lesquels sont marquez P, en la Planche 2. & couverts en Dome ou Coupole, dont on voit ici la figure au haut, & le Plan au bas de la Planche dans celui du Cabinet. Ces Cabinets sont à deux Etages,

aïant des ouvertures pour entrer dans le bas, & un Eſcalier pour aller en haut, au milieu duquel Eſcalier eſt un Palier de repos, & un autre en haut devant l'Entrée, comme on les voit au Plan & au Profil.

CETTE Maiſon eſt un veritable lieu de retraite, de repos, & de plaiſance; c'eſt une Solitude à certain égard, étant, comme nous avons dit, dans les Bois, mais en même tems une Maiſon de Ville, étant ſi proche de *la Haye*, qu'on y voïoit quelques fois ci-devant une afluence de monde incroïable, particuliérement du tems du dernier Prince GUILLAUME III. Roy de la *Grande Bretagne*, qui à été celui des Princes D'ORANGE, qui a eu à *la Haye* la plus nombreuſe & la plus ſuperbe Cour. Ces Princes pouvoient gouter ici quand il leur plaiſoit un entier repos, & ils pouvoient auſſi, quand ils vouloient, y avoir toute leur Cour ſans la fatiguer ni incommoder. On peut dire ſans exageration que c'eſt un lieu tout à fait délicieux, étant proche de toutes commodités & où l'on ne voit aucun embaras & n'entend aucun bruit, ſi ce n'eſt celui du Roſſignol & des autres Oiſeaux, avec cela un plaiſir veritablement Royal, qui eſt de voir ſauter les Daims & les Biches dans les Plantages de l'Enclos.

F I N.

LES

PLANS, ELEVATIONS,

ET

DESCRIPTION

DE LA MAISON NOMMÉE

SWANENBURG,

Située entre les Villes d'Amsterdam & Haarlem.

Ordonnée

Par PIERRE POST,

Architecte de Leurs Altesses les Princes d'Orange.



A LEIDE,

Chez PIERRE VANDER Aa,

Marchand Libraire, & Imprimeur du Colége de Theologie des Etats de Hollande & de West-Frise; Demeurant dans l'Academie,

Chez qui on trouve toute sorte de Livres curieux, comme aussi de Cartes Geographiques, des Villes tant en plan qu'en profil, des Portraits des Hommes Illustres, & autres Tailles-douces.

MDCCXV.

DESCRIPTION
DE
SWANENBURG.



La Maiſon qui eſt ici repreſentée eſt d'une eſpéce particuliére, ne s'en trouvant qu'en *Hollande* de cette ſorte, non pas pour ſa conſtruction mais pour ſon uſage; ce qui nous engage, avant d'en faire la Deſcription, de faire entendre à quoi ſervent ces ſortes de Maiſons, parce que ceux qui n'ont point vû la *Hollande*, ou qui ne ſavent pas de quelle maniére cette Province eſt garentie des inondations, ne pouroient pas comprendre à quoi ſervent des Maiſons comme celle-ci, ni pourquoi elle porte le nom de *Gemeene Lands Huys.* Peu de Gens ignorent que la Province de *Hollande* eſt ſituée dans un Païs fort bas, & qu'en divers endroits le fond eſt même plus bas que la *Mer Oceane ;* qu'il y a auſſi dans l'étendue du Païs divers Lacs & Mers, comme entre autres celle qui paroît ici nommée *Haerlemmer Meer* ou *Mer de Haerlem*; qu'il y a encore quantité de Canaux formez par les differens bras du Rhin & de la *Meuſe*, leſquels s'enflent tous les Hivers & couvrent une grande partie des belles Prairies où l'on met en Eté les Vaches, dont le Beurre eſt ſi excellent & ſi fort renommé, & que ces enflures d'Eau font quelques fois du ravage & cauſent du dommage au Païs. Ce qui arriveroit bien plus ſouvent avec plus grand dommage & abimeroit même tout le Païs, ſi on ne retenoit comme on fait, les Eaux, & ſi on ne les arrêtoit par de hautes & fortes Digues, qui ſont comme des Chauſſées ou Levées de Terre, ſoutenuës par de bons ouvrages de Pierre & Maçonnerie bien pilotez par deſſous, comme on voit ici un exemple, d'autres entretenus par de gros & forts Pieux, bien affermis, attachez & liez enſemble avec de fortes Planches, & d'autres de diverſes ſortes capables de reſiſter à l'impetuoſité des Eaux : de l'entretient deſquelles Digues on eſt obligé d'avoir un très-grand ſoin, y aïant continuellement à travailler & à reparer en divers endroits, ce qui par conſequent engage à une très-grande & très-conſiderable dépenſe. Cet entretient des Digues étant donc d'une grande importance à tout le Païs & une

‡ b ‡ de

de ses plus considerables affaires, on est obligé d'en commettre le soin & la direction à des Personnes qui observent diligemment leur état & ce qu'il y a reparer, pour y donner ordre & en diriger la dépense. Ce soin est commis à des principaux & plus puissans Seigneurs du Païs, comme étans les plus interessez à sa conservation, lesquels sont nommez, comme on voit ici, *Dijckgraaf en Hoog Heemraaden van Rhijnland*, qui veut dire, Grand Maître des Levées & Hauts Curateurs, Conservateurs, & Directeurs des Digues de *Rhinlande*. Cette Direction étant divisée en divers quartiers où chacun a soin de son District, & ces Seigneurs y ont aussi leur *Gemeenelands Huys*, qui veut dire, Maison commune ou d'assemblée, dans la quelle ils se trouvent à certains jours, pour deliberer ensemble sur ce qui est à faire & y donner ordre. Cette Maison est à la Campagne, dans un bel air, sur la Mer par derriére, & par devant sur un chemin & Digue fort frequentée, étant le chemin de *Haerlem*, grande & belle Ville, à *Amsterdam*, encore beaucoup plus grande & plus belle, ce qui rend la situation de cette Maison fort agreable & très-commode pour ceux qui sont obligez de s'y rendre tant d'un côté que de l'autre. On en peut voir l'ordonnance & la disposition dans les Planches qui suivent ici.

La premiére represente en petit la Maison avec tous ses accompagnemens & ses environs. On voit en bas le Lac, ou Riviére fort large nommée *Ye*, laquelle n'est pas fort éloignée du devant de cette Maison, communiquant à la *Mer de Haerlem* & au *Zuyder Zee* où elle se va rendre, & est fort poissoneuse. Au dessus est écrit *Hoogen Dijck*, qui veut dire, haute Digue, puis *Schutting* qui est une Cloison de Bois, ou de Planches, au long de laquelle on passe allant le long de la Digue. A un des côtez est écrit *Vaert na Amsterdam*, qui veut dire, le chemin par Eau à *Amsterdam*; à l'autre côté *Vaert naer Haerlem*, veut dire, le chemin par Eau à Haerlem. Au dessus est écrit *Lage Wegh naer Amsterdam*, qui veut dire chemin bas à Amsterdam; à l'autre côté *Lage Wegh naer Haerlem*, veut dire, chemin bas à Haerlem; par où l'on peut connoître qu'en venant d'*Amsterdam*, cette Maison est à gauche, & à droite en venant de *Haerlem*. Au milieu de la Planche est écrit *Haerlemmer ofte Spiering Meer* qui est la Mer de Haerlem, de laquelle les Flots battent au pié du Terrein de cette Maison. Le nom de *Spiering* est celui d'un Poisson nommé en France *Eperlan*. Dans cette même *Mer* on voit ici plusieurs Ecus d'Armoiries, au milieu desquels & plus grand que les autres, est celui de *Rhinlande*, & les

les autres ſont des Seigneurs Deputez à la direction des Digues, nommez comme nous avons dit ci-devant. Tout au haut eſt un petit Tableau repreſentant en perſpective la Maiſon avec ſes accompagnemens, que nous allons indiquer ſuivant les Caractéres Alphabetiques comme ils ſont ſur les Planches.

La lettre A, marque un Plan en racourci de cette Maiſon nommée Swanenburg, lequel nom étant traduit voudroit dire *Chateau des Signes*, mais c'eſt un nom propre qui ne demande point de traduction. B, eſt une place dite Plaine de dehors, parce qu'elle eſt au dehors de la Maiſon. C, ſont deux Ponts égaux & ſemblables pour entrer à droite & à gauche en traverſant le Foſſé qui eſt devant la Maiſon. D, ſont des places nommées Plaines de devant, étant au devant de chaque Entrée. E, eſt une autre place vuide nommée Plaine du milieu. F, eſt un Attelier ou maiſon de travail, avec des Ecuries, Etables à Vaches, & des Cuiſines. G, une Plaine au derriere. H, une petite maiſon de Bois ou Planches avancée ſur la Mer. I, ſont des Vergers. K, Jardin potager. L, Pré pour blanchir. M, ſont de beaux Plantages d'Aunes. N, eſt une belle & longue Allée de Sapins. O, eſt un Lac qui à cauſe de ſa figure eſt nommé Ecüelle; *Kom van de Vogel-Kooy* veut dire Ecüelle de la voliére. P, eſt le lieu de retraite des Canards, nommé *Eenden-huys* qui veut dire maiſon des Canards. Q, ſont des Maiſons particulieres. R, des Degrez pour monter ſur la Digue. S, eſt une jettée nommée *Hooft* qui veut dire Tête, laquelle eſt pour la commodité des Bateaux & Vaiſſeaux qui s'y arrêtent & s'y tiennent. T, ſont des Plantages dans la Plaine de dehors. V, ſont trois Ecluſes nommées du Oüeſt, du Milieu, & de l'Eſt. W, des Maiſons particulieres, independantes de celle dont il eſt ici queſtion, quelques unes étant des Cabarets bien fournis de rafraichiſſemens pour les paſſans, & pour ceux qui ont afaire au *Gemeenelands Huys*. Et X, ſont de belles & graſſes Prairies.

La 2e. fait voir en bas le Profil de la haute Digue, des trois Ecluſes, & de la Cloiſon qui les ſepare du chemin public. Au deſſus de ce Profil eſt le Plan de la Digue & des Ecluſes dans la fondation, faiſant voir comment leurs fondations ſont jettées & travaillées. A un coté eſt le Profil de l'Ecluſe Occidentale, & à l'autre côté le vieux Plan de l'Ecluſe Orientale qui fut refaite en l'année 1654. Ces Ecluſes ſont pour retenir & lacher les Eaux de la Mer dans la Riviére, ou de la Riviere dans la Mer, ſelon le beſoin qu'on en a. A, eſt le Plan de l'Ecluſe Occidentale, faiſant voir la forme du Chaſſis ou Grille qui enclos & retient les Pilotis en-

‡ c ‡ ſem-

ſemble, dans les vuides duquel les Pieux ſont fichez & enfoncez ce qui a été pratiqué aux deux autres Ecluſes de même qu'à celle-ci. B, eſt le Plan de l'Ecluſe du milieu, où l'on voit les Sommiers poſez ſur la tête des Pieux comme ils ſont aux trois Ecluſes. C, eſt le Plan, de l'Ecluſe Orientale, repreſentant la deuxiéme Plate-forme ou Revetement de Madriers ou fortes Planches, comme il a été fait aux trois Ecluſes dans le courant de l'Eau. D, eſt le Plan du Chaſſis ou Grille & des Pieux des Avants-Becs qui ſont entre les Ecluſes. E, fait voir la Plate-forme de Madriers ou fortes Planches poſées & chevillées ſur ce Pilotage. F, eſt le Profil de la maçonnerie élevée ſur les Pilotis vers la Mer, excepté qu'elle eſt plus profondement enfoncée comme on voit au Profil de la Digue & des Ecluſes & marquée F, dans le Plan. G, eſt un Profil de la maçonnerie élevée ſur Pilotage entre & joignant les Ecluſes vers la Riviére het *Ye* marquée auſſi G, ſur le Plan. H, eſt un Pilotage comme les autres ſous les Murs de devant la Digue & autour des Ecluſes. I, eſt le même Pilotage recouvert des Planches. K, eſt le Profil des Murs élevez ſur les dits Pilotis. L, Pilotis de 20 piés de long aux trois Ecluſes. M, Pilotis de 40 piés de long. N, ſont des Apentis ou Auvents qui couvrent les Portes des Ecluſes, & où on les pend & accroche lors qu'on les leve. O, & P, marquent de certains Pieux qui furent emploiez à des ouvrages extraordinaires & difficiles, qui furent faits à ces Ecluſes ſavoir à l'Occidentale en 1607, à celle du milieu en 1608, & à l'Orientale en 1609, ſous la conduite & de l'invention du renommé *Nicolas-Henri van Aſſendelft*, habil homme dans ſon métier à qui ces ouvrages firent beaucoup d'honneur & augmenterent fort la reputation. Il étoit Pere de *Simon-Nicolas van Aſſendelft* & grand Pere de *Nicolas Corneille van Aſſendelft*, ſous la conduite de qui les beaux ouvrages de ces trois nouvelles Ecluſes ont été faits dans les années 1652, 1653, & 1654, ſuivant les Deſſeins qui ſont ici. Au deſſus du Plan des Fondations eſt un autre dans lequel eſt écrit, *Grondt vanden Hoogen Dyck en de Sluyſen, op de hooghte vanden Dyck;* qui veut dire, Plan de la haute Digue & des Ecluſes par le deſſus de la Digue. Puis *Schutting* qui eſt le Plan de la Cloiſon ſeparant les Ecluſes du chemin ſur la Digue. Tout au haut eſt écrit *het Ye* qui eſt le Lac ou Riviére de ce nom.

LA 3e. eſt le Plan du bas ou premier Etage de cette belle Maiſon, dans lequel A, marque une partie du Terrain vuide, qui eſt au dehors de cette Maiſon par le devant, lequel eſt nom-

nommé Plaine de dehors. B, ſont les Ponts pour entrer à droite & à gauche, en traverſant le Foſſé qui eſt auſſi au devant de la Maiſon & marqué C, ces Ponts B, ſont marquez C, ſur la Planche 1. De ces deux Ponts on entre à chaque côté dans des places égales cottées D, auſſi bien ici que ſur la Planche 1. & nommées Plaines de devant. E, ſont à chaque côté une partie d'un autre vuide nommé Plaine du milieu. F, eſt une partie de la ſeparation, ou Cloiſon, d'entre la Plaine du milieu & le Jardin potager. G, eſt une partie de la Cloiſon ſeparant la Plaine du milieu d'avec les Vergers. H, eſt une Galerie ouverte avancée en dehors, dont le deſſus eſt ſoutenu par les Piles de trois Arcades dans leſquelles il y a des Apuis de Baluſtres comme on les voit figurez. I, eſt un Veſtibule. K, une Galerie. L, le principal Eſcalier. M, une Deſcente de Cave. N, la Cuiſine. O, un Cabinet, Comptoir, Chambre pour écrire, ou Bureau du Secretaire. P, ſont les Lieux ſecrets & de commodité. Q, ſont ſix Chambres propres à coucher & à tout autre uſage. R, Palier duquel on entre dans le Bureau O, & Eſcalier pour aller en haut. S, eſt encore un Eſcalier pour aller en haut.

La 4[e]. eſt le Plan du deuxiéme & principal Etage dans lequel A, marque une grande Sale, laquelle s'étend ſur la Galerie ouverte de l'Etage bas, & eſt élevée de la hauteur de ce deuxiéme Etage & du troiſiéme enſemble. B, eſt un Veſtibule. C, une Galerie. D, le grand Eſcalier. E, ſont ſix Chambres ou pour coucher ou pour faire ce que l'on veut. F, des Cabinets ou Garderobes. G, Lieux ſecrets ou de commodité. H, un Eſcalier pour deſcendre.

La 5[e]. eſt l'Elevation de la Face de devant laquelle eſt vers le Nord. Au milieu de cette Façade eſt un Avant-corps comprenant l'étenduë des trois Arcades de la Galerie qui eſt à l'Etage bas ou du Rez-de-Chauſſée: on voit dans ces trois Arcades les Apuis de Baluſtres; à chaque côté de l'Avant-corps une Fenêtre dans l'Arriére-corps, puis encore à chaque côté les Portes d'entré leſquelles ſont couronnées de Frontons & auſſi à chaque côté une partie de la Cloture qui eſt poſée ſur le bord interieur du Foſſé qui eſt au bas du devant de cette Maiſon. L'Avant-corps qui eſt au milieu de cette Face eſt orné dans le bas Etage de quatre Pilaſtres de l'Ordre Dorique, ſavoir un à chaque Pile d'entre les Arcades & aux deux Encoignures. Au deuxiéme & principal Etage, les trois Fenêtres compriſes dans l'Avant-corps & répondant aux trois Arcades d'en bas, ſont couronnées de

‡d‡ Fron-

Frontons, & ſous chaque Apui des Fenêtres il y a deux Cartouches pour des Armoiries, & un dans chaque Dé des Pilaſtres qui ornent ce deuxiéme Etage, comprenant auſſi la hauteur d'un troiſiéme qui eſt au deſſus. A chaque côté de l'Avant-corps on voit à chacun de ces Etages, une Fenêtre dans l'Arriere-corps répondant à celles qui ſont en bas. Les Pilaſtres qui ornent ces deux Etages enſemble étant d'Ordre Ionique, portent ſur leurs Chapiteaux un bel Entablement avec un Fronton couronnant l'Avant-corps, dans le Tympan de ce Fronton il y a un Cartouche couronné rempli des Armes de la Maiſon, & accompagné de Feſtons & de Cornets d'Abondance couchez ſur la grande Corniche droite ou horizontale. Derriére le Fronton paroît le Comble élevé en Croupe, du milieu duquel ſort une Tour élevée de trois Etages, dont le premier, qui eſt le le plus grand & celui qui à le plus de hauteur, eſt environné d'une Cloture dans laquelle eſt une Fenêtre à chacun des huit côtez. Ce premier Etage de la Tour eſt couronné d'une Corniche au deſſus de laquelle eſt un Cadran de l'Horloge à chacune des quatre Faces de l'Edifice. Au deſſus eſt un autre Etage moins étendu que le premier, mais de même forme octogonale, lequel eſt ouvert tout autour & couvert d'une Coupole ſoutenuë des Piles de huit Arcades qui entourent cet Etage, lequel eſt couronné d'un Entablement portant la Coupole, & ſur icelle encore un petit Etage moindre que le precedent, & auſſi ouvert en huit Arcades, au deſſus deſquelles eſt une petite Coupole ſurmontée d'une Pyramide, à la pointe de laquelle eſt un Poinçon portant la figure d'un Cygne qui eſt la Giroüete montrant le Vent qui ſoufle.

La 6e. eſt l'Elevation du côté qui eſt vers le Oüeſt, où l'on peut remarquer le Profil du Pont de l'Entrée, au milieu duquel eſt celui de la fauſſe Porte ou Porte avancée, laquelle eſt à jour & de Barreaux, comme on le voit dans la Planche précedente. Puis le Profil de la Galerie de l'Etage bas & des Apartemens qui ſont deſſus. Puis le Profil de la Porte d'Entrée, & au derriére celui de deux Avant-corps, ſavoir celui dans lequel eſt l'Eſcalier principal, & celui de ſon Perron. N'y aïant point d'Entrée par le côté, il n'y a point auſſi d'Avant-corps ni de Fronton; on voit ſeulement au deſſus de l'Entablement, deux Lucarnes; chacune couronnée de ſon petit Fronton, leſquelles répondent au deux Fenêtres qui ſont au milieu de ce côté, qui eſt ſemblable à ſon oppoſé. Le Comble eſt ici comme à la Face de devant, & l'on en voit ſor-

ſortir les Souches de Cheminées & la Tour en la même maniére.

La 7e. eſt l'Elevation de la Face de derriére qui eſt vers le Sud, à laquelle on peut remarquer d'abord au milieu dans toute la hauteur, les deux Avant-corps figurez auſſi au Plan Planche 3. On voit premiérement en bas au milieu du tout, la Porte de la Maiſon, qui eſt quarrée, c'eſt à dire cintrée de Clavaux en Plate-bande, ornée & accompagnée à chaque côté de quatre Pilaſtres de l'Ordre Dorique, avec trois Fenêtres auſſi de chaque côté dans les Intervales des Pilaſtres, & auſſi à chaque côté des Avant-corps, une Fenêtre dans l'Arriére-corps. Enſuite à chaque côté de l'Edifice ſont les Portes d'Entrées du devant, qui ſont ici en enfoncement avec une partie de la Cloture. Au deſſus de l'Entablement il y a un Fronton dont la Corniche rampante eſt priſe de l'Entablement du couronnement de l'Avant-corps le plus étendu & non du plus avancé, ce qui eſt remarquable comme étant ſingulier. Le Comble & la Tour ſe voient ici comme aux deux Planches precedentes.

La 8e. eſt une Section ou Coupe par où l'on voit la diſpoſition du dedans à chaque Etage de cette Maiſon. Cette Planche fait voir d'abord le Profil d'une partie du Pont, puis celui de la Galerie qui eſt à l'Etage bas ſur le devant, la ſituation des Portes de chaque piéce dont cet Etage eſt compoſé, puis la diſpoſition de l'Eſcalier qui eſt en ſaillie, & pourtant renfermé dans l'Avant-corps qui eſt au milieu de la Face de derriére. Au deuxiéme & principal Etage on voit l'ordonnance & hauteur de la grande Sale qui eſt ſur le devant, avec ſa Cheminée, puis la ſituation des Portes de toutes les Chambres qui ſont du côté de l'Eſt, ce qui ſe voit auſſi à tous les autres Etages, de même que la diſpoſition de tous les Planchers, & au deſſus celle du Toit ou Comble, dont eſt figuré l'aſſemblage de la Charpenterie, de même que de la Tour dont on voit toute la conſtruction en dedans, depuis ſon Pié, qui eſt ſur le troiſiéme Plancher, juſqu'à la Cime & Girouëte.

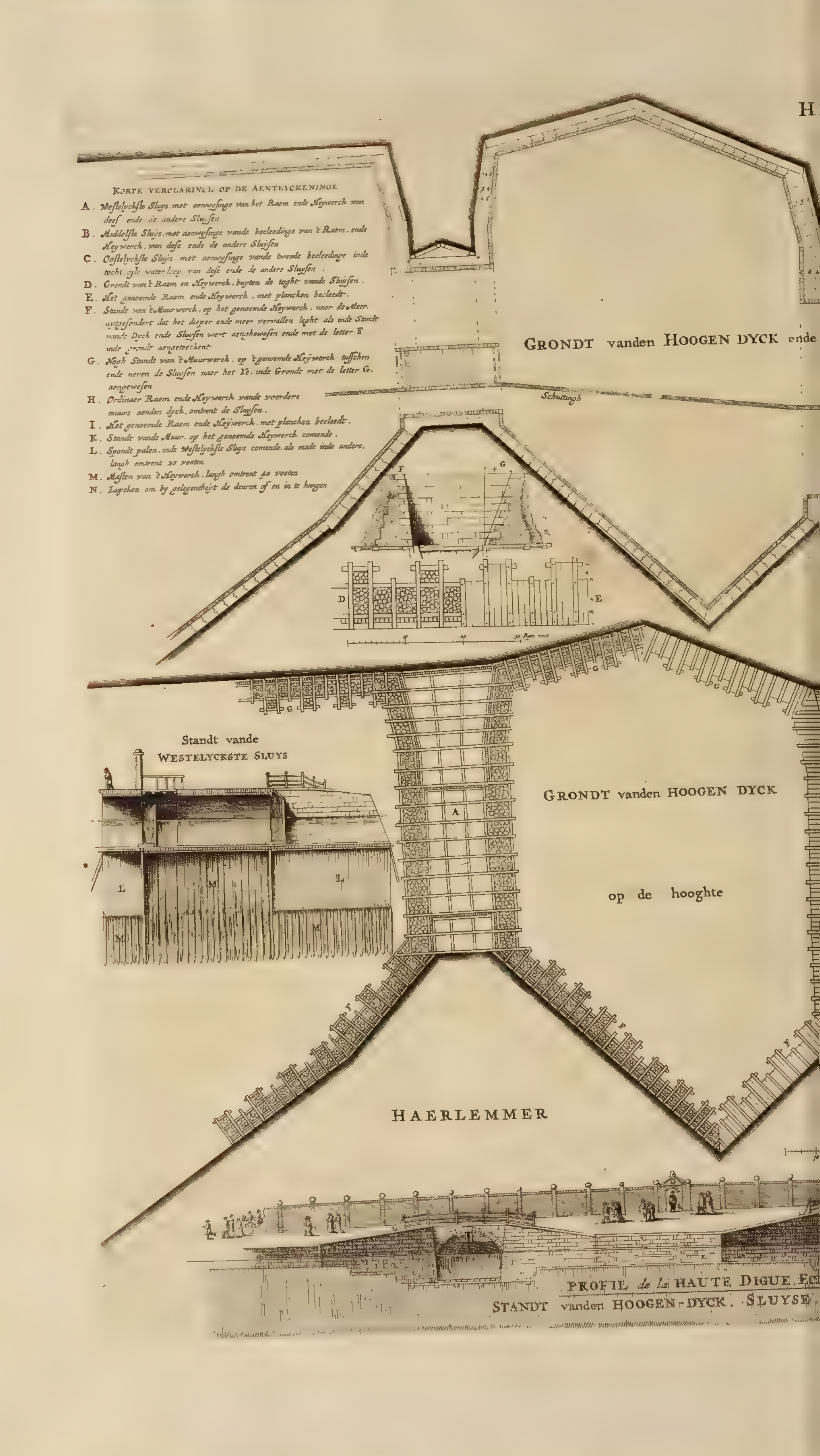
Cette Maiſon, comme l'on voit, eſt très-agreable par ſon ordonnance, diſpoſition, & diſtribution des piéces dont chaque Apartement eſt compoſé, aïant auſſi en bas toutes les commodités neceſſaires. Mais outre cela ſi on conſidére ſa ſituation, on ne peut diſconvenir que le ſejour n'en ſoit delicieux; aïant dans ſes environs des Canaux, des Lacs, une

belle & large Riviére au devant, & baignée de la Mer par derriére, avec cela de beaux Plantages & d'agreables Prairies qui accompagnent ſes Jardins & ſes Vergers. De plus entre & proche de deux grandes & belles Villes, dont une eſt des plus conſiderables de l'Univers, & d'où l'on peut venir doucement & agreablement par Eau, auſſi bien que par Terre en toute maniére.

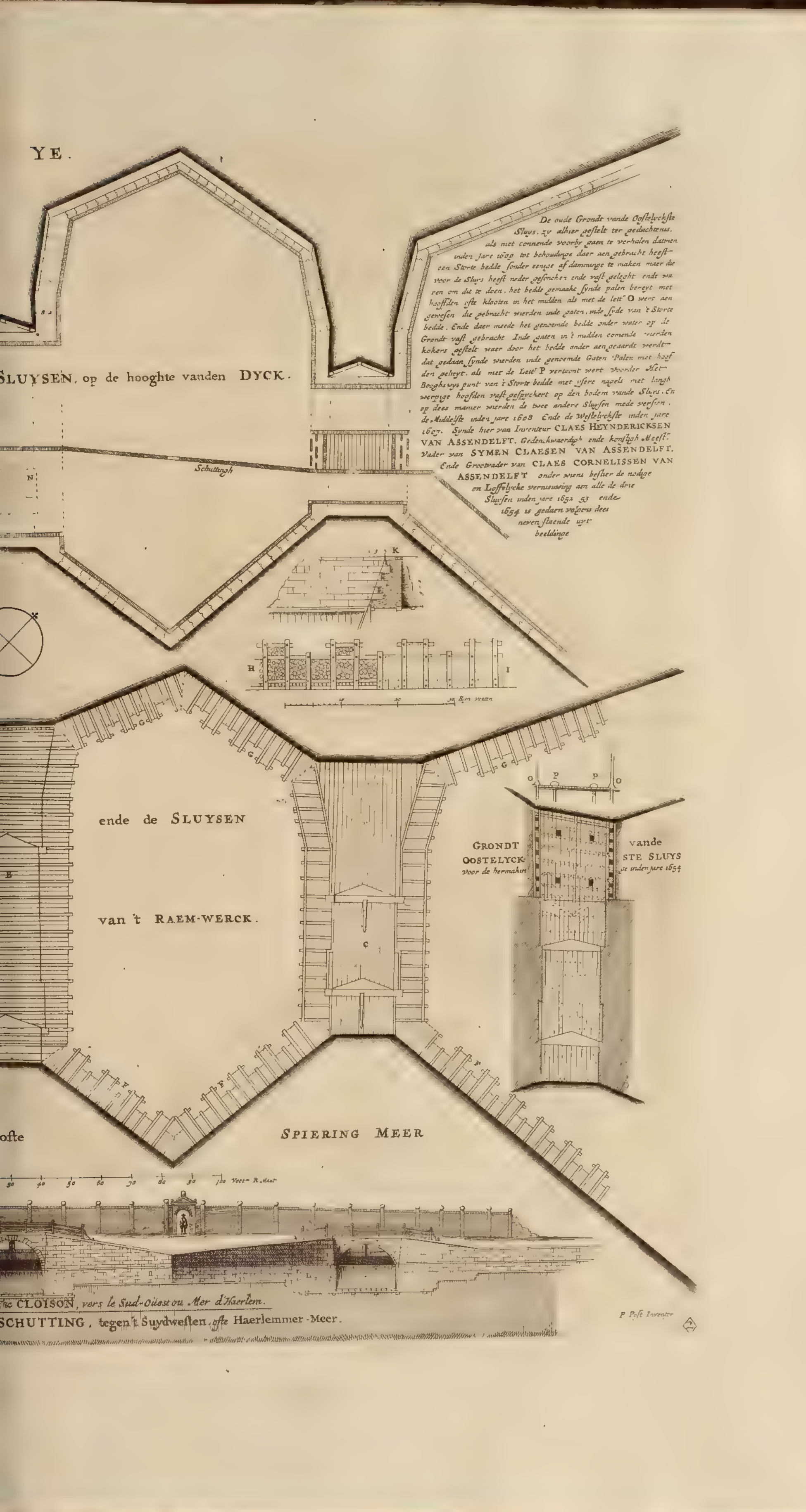
F I N.

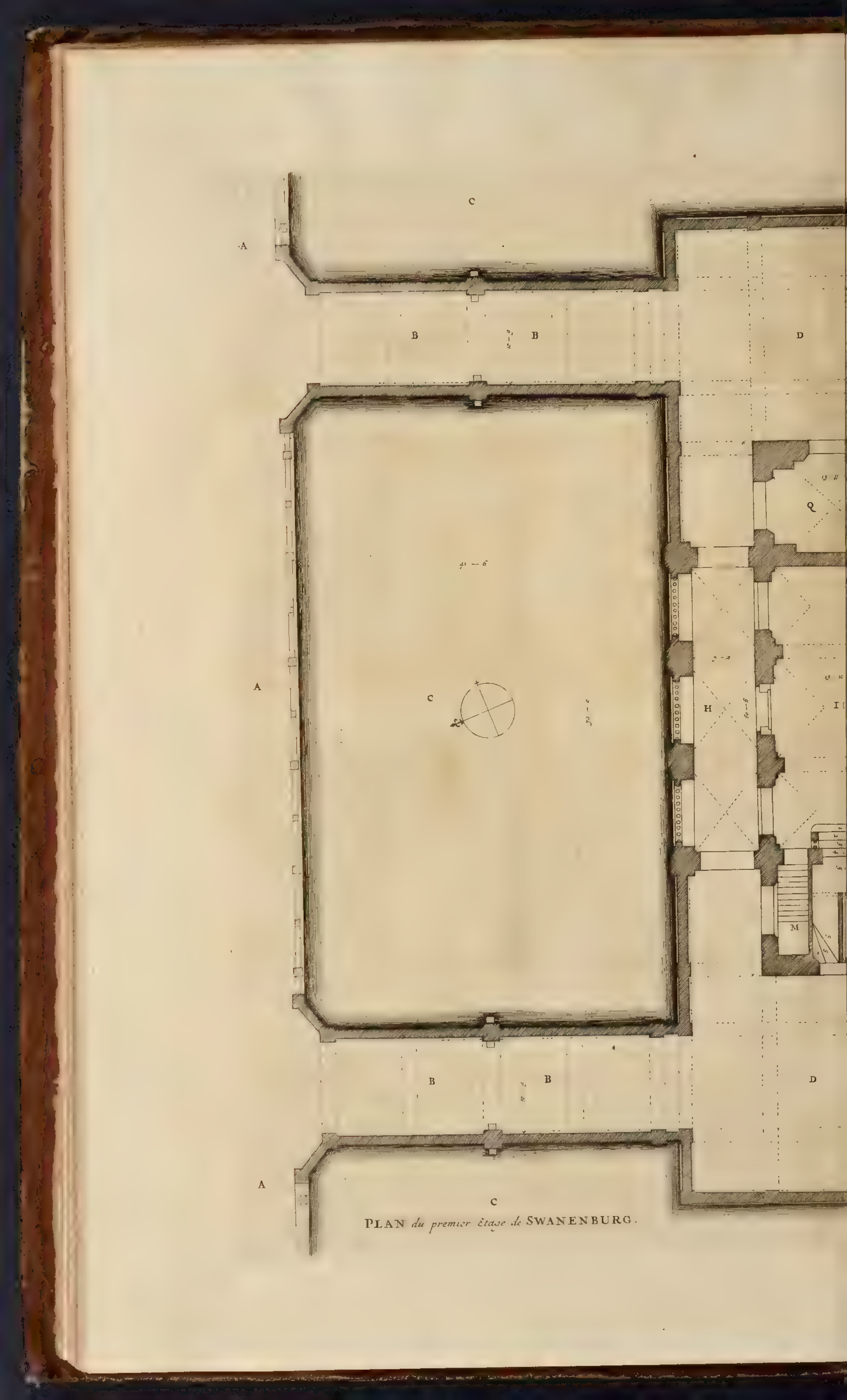

SWAN
Gemeenlants H
Gelegen tussen
DYCKGRAEF ENDE HO
Lage wegh naer AMSTERDAM
Vaert naer AMSTERDAM
HOOGEN DYCK
HAERLEM
ofte
SPIERING
Schuitwegh
HOOGEN DYC
HET
Verges de Rhinlande 5 10 15 R. Roeden
Korte verclaringe, op de Aenteickeninge.
A Het Huys Swanenburch
B Buyten pleyn
C Bruggens
D Voor pleyn
E Middel pleyn
F Werck huys Paerde en Koe stal mitsgaders Keucken
G. Achter pleyn
H Schuyten huys
I. Boomgaert
K. Keucken Thuyn
L Bleeckvelt
M. Plantagie van Elst
N. Abeele Laen
O Com vande Vogel-coy
P Eenden-huys
Q Gemene wooningen aen de West zyde
R Trap aenden Hoogen dyck
S Hooft tot aenlegging van de Schepen
T Plantagie aen en op het Buyten pleyn
V West Middel ende Oost Sluys
W. Gemene wooningen aen de Oost zyde
X Weylanden
SWAN
Maison
de
Situé


BURGH.
van Rynlant
m ende Amsterdam.
EEMRADE VAN RYNLAN
ER
ER.
Lage wegh naer HAERLEM
Schuttingh
Vaert naer HAERLEM
HOOGEN DYCK
E.
P. Post invent
1

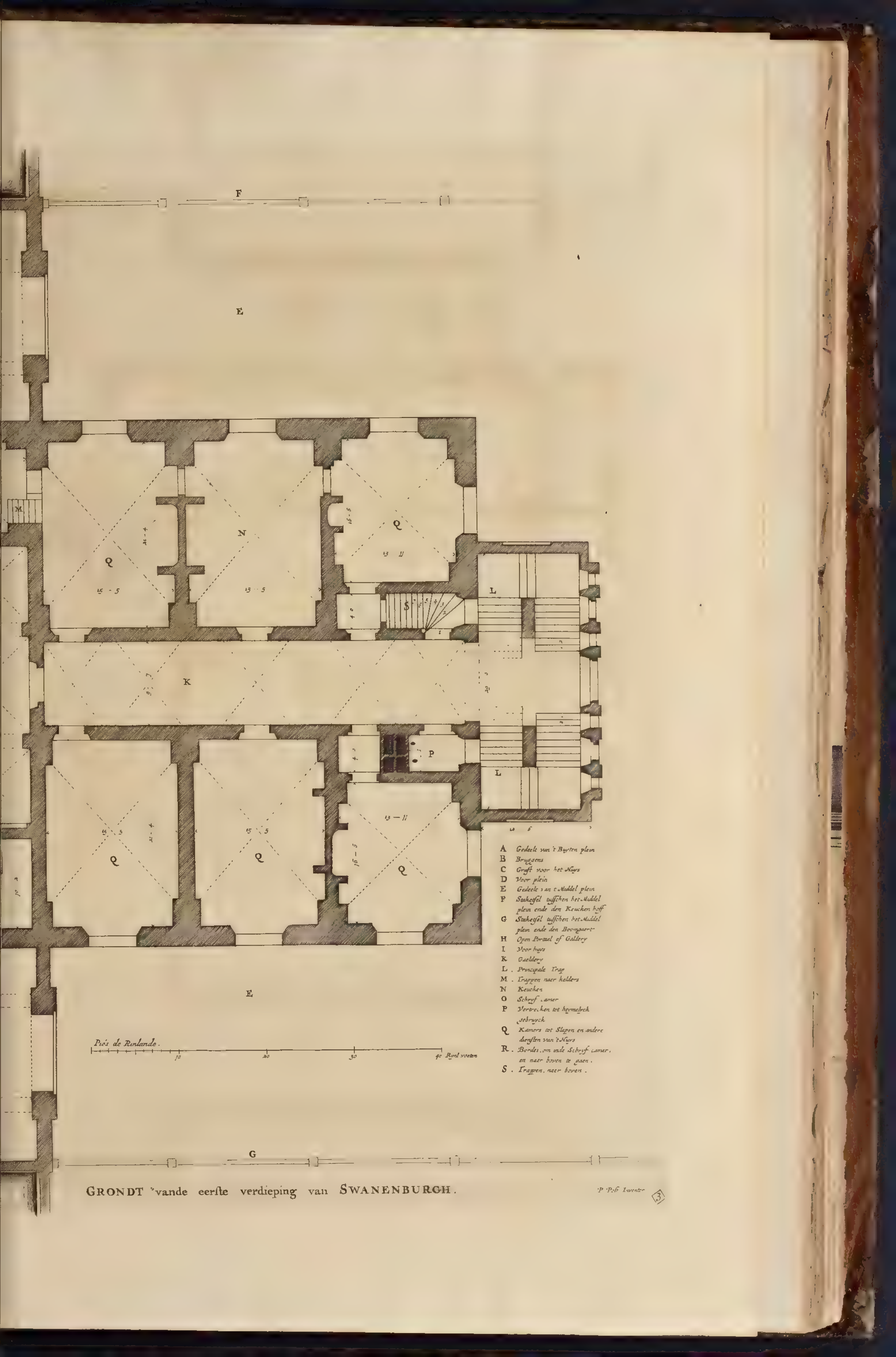


KORTE VERCLARINGE OP DE AENTEYCKENINGE
A. Weſtelyckſte Sluys, met aenwyſinge van het Raem ende Heywerck van deeſ ende de andere Sluyſen
B. Middelſte Sluys, met aenwyſinge vande becleedinge van 't Raem, ende Heywerck, van deſe ende de andere Sluyſen
C. Ooſtelyckſte Sluys met aenwyſinge vande tweede becleedinge inde tocht ofte waterloop van deſe ende de andere Sluyſen.
D. Grondt van 't Raem en Heywerck, buyten de toght vande Sluyſen.
E. Het genoemde Raem ende Heywerck, met plancken becleedt.
F. Standt van 't Muurwerck, op het genoemde Heywerck, naer de Meer, uytgeſondert dat het dieper ende meer vervallen leght als inde Standt vande Dyck ende Sluyſen wert aenghewesen ende met de letter F inde grondt aengeteeckent
G. Nogh Standt van 't Muurwerck, op 't genoemde Heywerck tuſſchen ende neven de Sluyſen naer het Ye. inde Grondt met de letter G. aengewesen
H. Ordinaer Raem ende Heywerck vande voordere muurs aenden dyck, omtrent de Sluyſen.
I. Het genoemde Raem ende Heywerck, met plancken becleedt.
K. Standt vande Muur, op het genoemde Heywerck comende.
L. Spondt palen, inde Weſtelyckſte Sluys comende, als mede inde andere, langh omtrent 20 voeten
M. Maſten van 't Heywerck, langh omtrent 40 voeten
N. Luycken om by gelegentheyt de deuren of en in te hangen
GRONDT vanden HOOGEN DYCK ende
Schuttingh
F
G
D
E
Standt vande
WESTELYCKSTE SLUYS
L
M
M
A
G
GRONDT vanden HOOGEN DYCK
op de hooghte
F
HAERLEMMER
PROFIL de la HAUTE DIGUE
STANDT vanden HOOGEN-DYCK, SLUYSE


YE.
SLUYSEN, op de hooghte vanden DYCK.
Schuttingh
De oude Grondt vande Oostelyckste
Sluys, zy alhier gestelt ter gedachtenis.
als met connende voorby gaen te verhalen datmen
inden Jare 1609 tot behoudinge daer aen gebracht heeft
een Storte bedde sonder eenige afdamminge te maken maer die
voor de Sluys heeft neder gesoncken ende vast geleght ende wa
ren om dit te doen, het bedde gemaakt synde palen bereyt met
hooffden ofte klooten in het midden als met de lett.r O wert aen
gewesen die gebracht werden inde gaten, inde syde van 't Storte
bedde. Ende daer meede het genoemde bedde onder water op de
Grondt vast gebracht Inde gaten in 't midden comende werden
kokers gestelt waer door het bedde onder aengeaardt werdt
dat gedaan synde werden inde genoemde Gaten Palen met hoof
den geheyt. als met de Lett.r P vertoont wert Voorder Het
Booghswys punt van 't Storte bedde met ysere nagels met langh
werpige hoofden vast gespyckert op den bodem vande Sluys. En
op dees manier werden de twee andere Sluysen mede versien,
de Middelste inden jare 1608 Ende de Westelyckste inden jare
1607. Synde hier van Inventeur CLAES HEYNDERICKSEN
VAN ASSENDELFT. Gedenckwaerdigh ende konstigh Meest.r
Vader van SYMEN CLAESEN VAN ASSENDELFT.
Ende Grootvader van CLAES CORNELISSEN VAN
ASSENDELFT onder wiens bestier de nodige
en Loffelycke vernieuwing aen alle de drie
Sluysen inden jare 1652 53 ende
1654 is gedaen volgens dees
neven staende uyt
beeldinge
K
H
I
ende de SLUYSEN
van 't RAEM-WERCK.
O P P O
GRONDT
OOSTELYCK-
voor de hermakin
vande
STE SLUYS
se inden jare 1654
SPIERING MEER
ofte
30 40 50 60 70 80 90 100 Voet = R. Maet
CLOISON, vers le Sud-Ouest ou Mer d'Haerlem.
SCHUTTING, tegen 't Suydwesten, ofte Haerlemmer-Meer.
P. Post Inventor

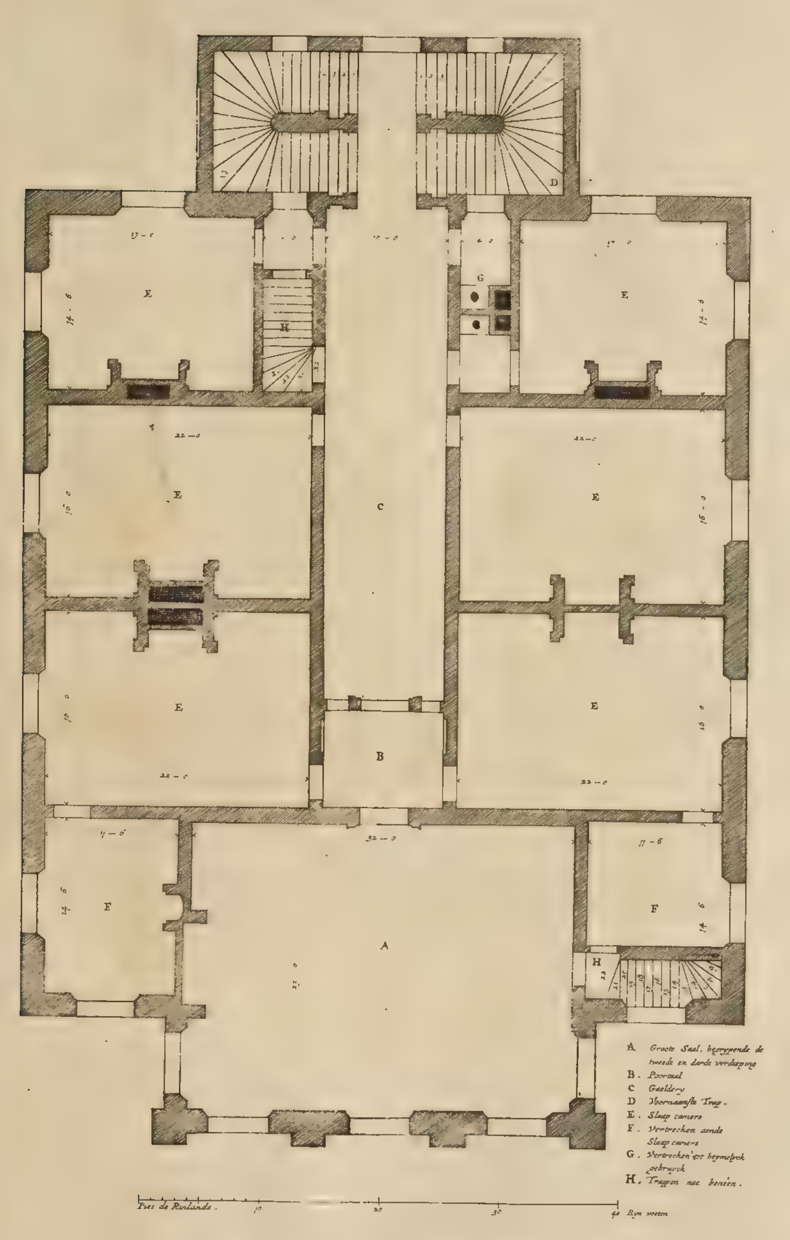


PLAN *du premier Étage de* SWANENBURG.



GRONDT vande eerste verdieping van SWANENBURGH.

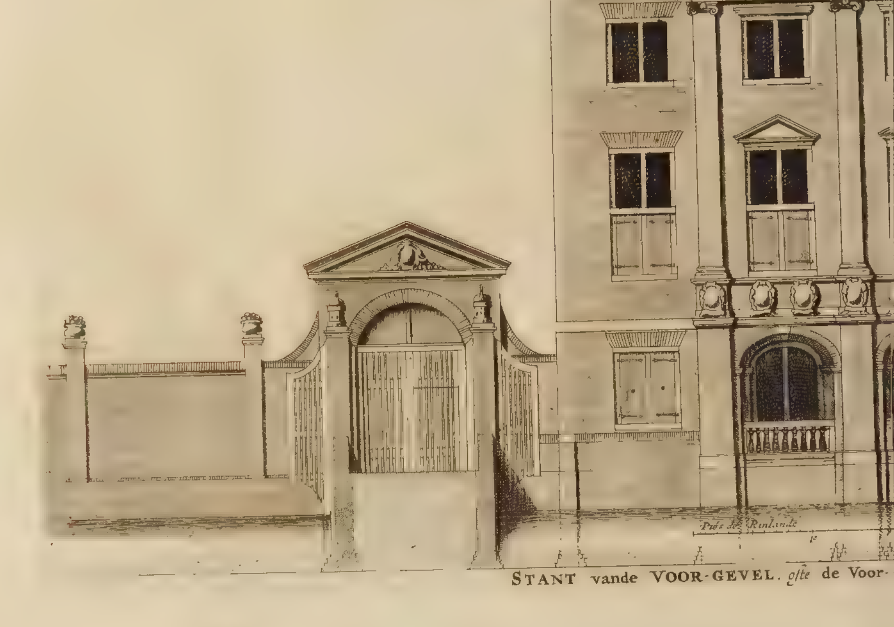
PLAN du deuxiéme & principal Etage de SWANENBURG.



GRONDT vande tweede ende principaalste verdiepingh van SWANENBURGH.

P. P. ē Invent. 4

ELEVATION de la Face de devant



STANT vande VOOR-GEVEL. ofte de Voor-

e SWANENBURG *laquelle est vers le* NORD.

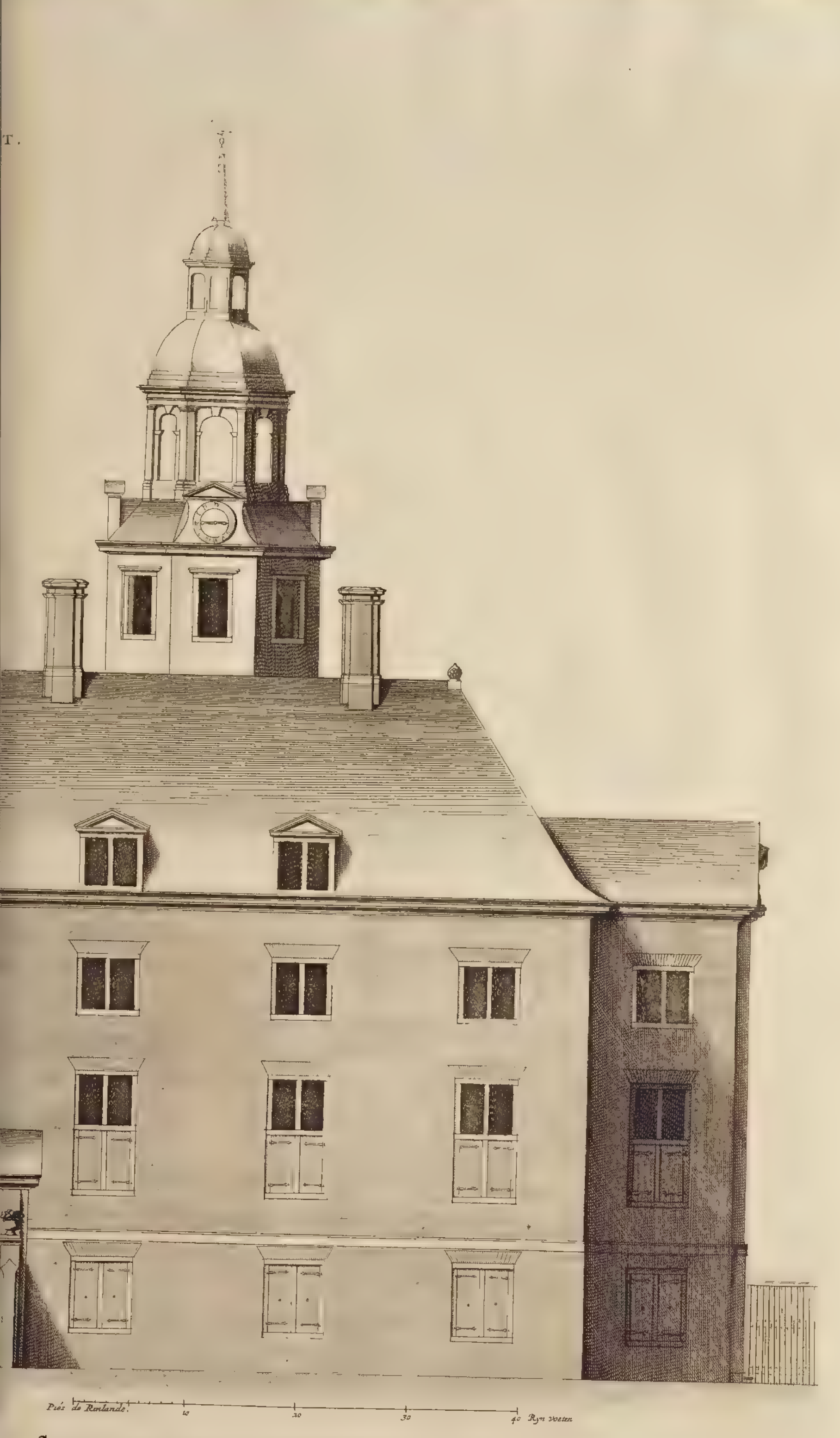
30 40 Ryn Voeten

P Post Inver

van SWANENBURGH. Teghen het Noorden.



ELEVATION *du côté de* SWANENBURG *vers le* OU



STANT vande zÿde van SWANENBURGH. Tegen 't Westen.

ELEVATION de la Face de derriere de SW

Pieds de Rinlande

10

STANT vande ACHTER-GEVEL. ofte Achter ſyc

ENBURG *laquelle est vers le* SUD.

30 40 *Rynl. Voeten*

n SWANENBURGH tegen 't Suyden

COUPE de SWANENBURG.

Pies de Rinlande

10 20 30

Doorgesneden STANT vv



40
50
60 Ryn voet
P. Post Inventor
SWANENBURGH.

LES PLANS, ELEVATIONS, ET DESCRIPTION DE LA MAGNIFIQUE MAISON NOMMÉE RYXDORP,

Située pres le Vilage de WASSENAER.

Ordonnée

Par PIERRE POST,

Architecte de Leurs Altesses les Princes d'Orange.



A LEIDE,

Chez PIERRE VANDER Aa,

Marchand Libraire, & Imprimeur Ordinaire de l'Academie & de la Ville, demeurant dans l'Academie,

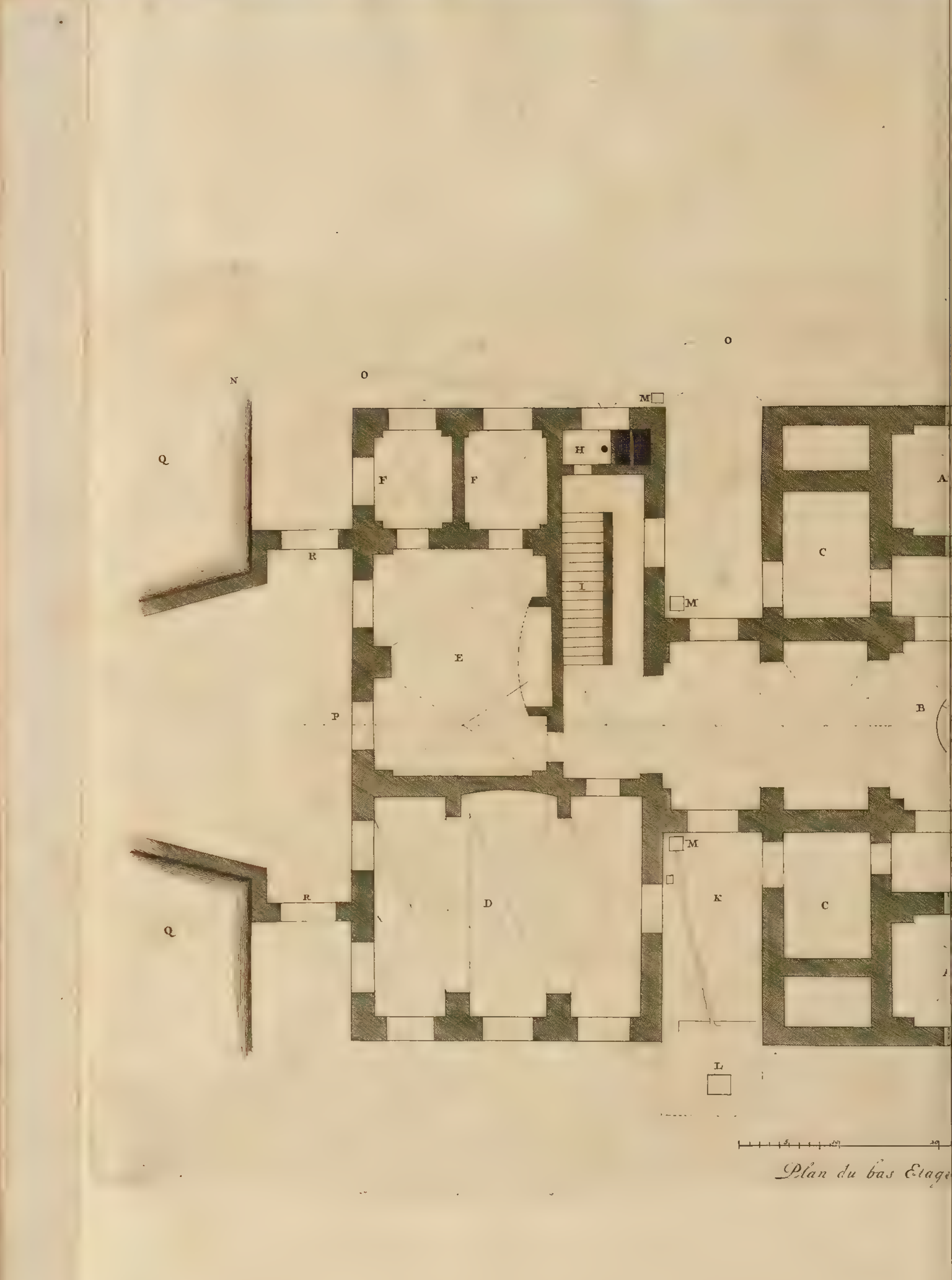
Chez qui on trouve toute forte de Livres curieux, comme aussi de Cartes Geographiques, des Villes tant en plan qu'en profil, des Portraits des Hommes Illustres, & autres Tailles-douces.

MDCCXV.

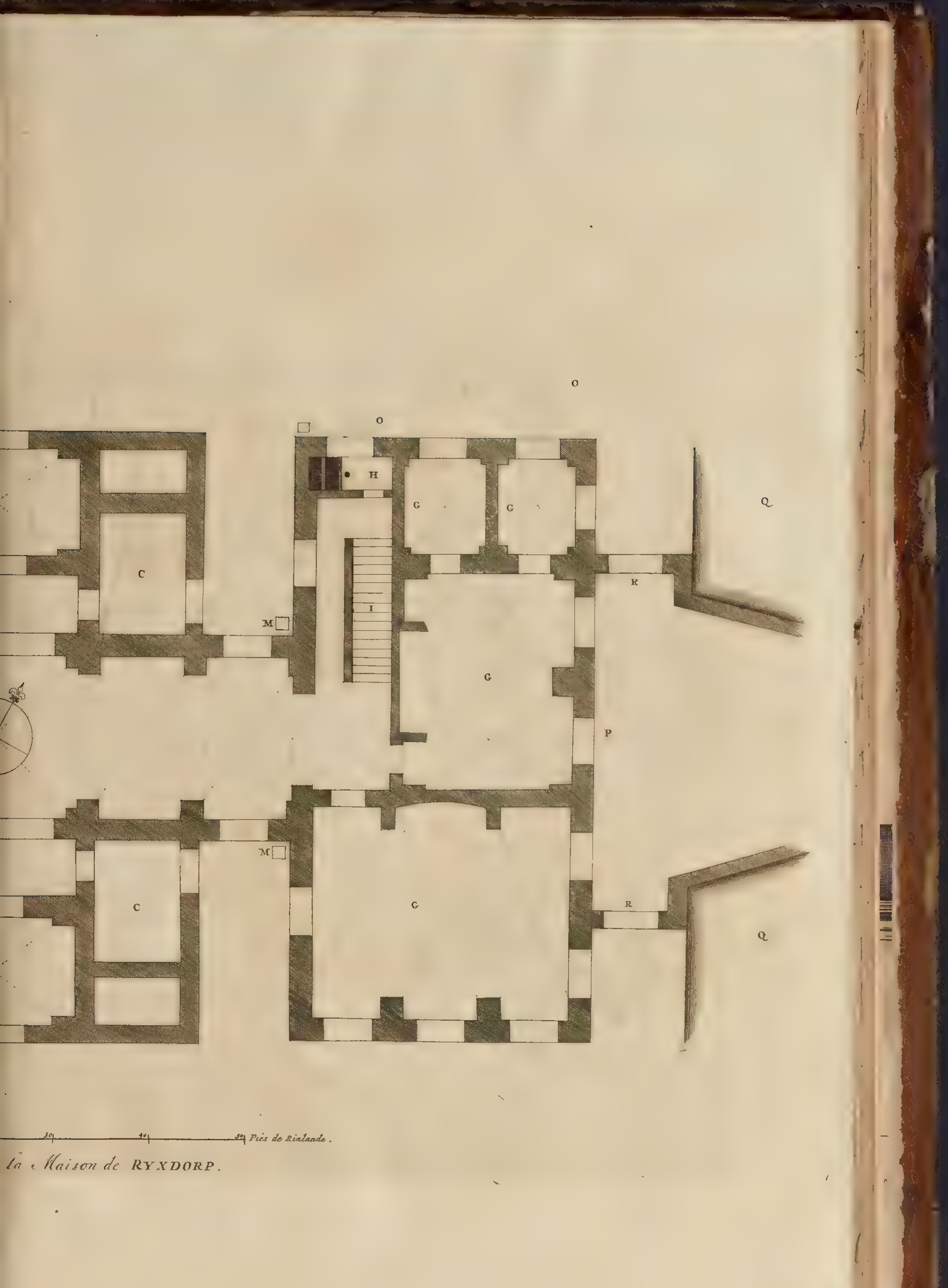
DESCRIPTION
DE LA MAGNIFIQUE MAISON
DE
RYXDORP,
ET DE SES ACCOMPAGNEMENS.



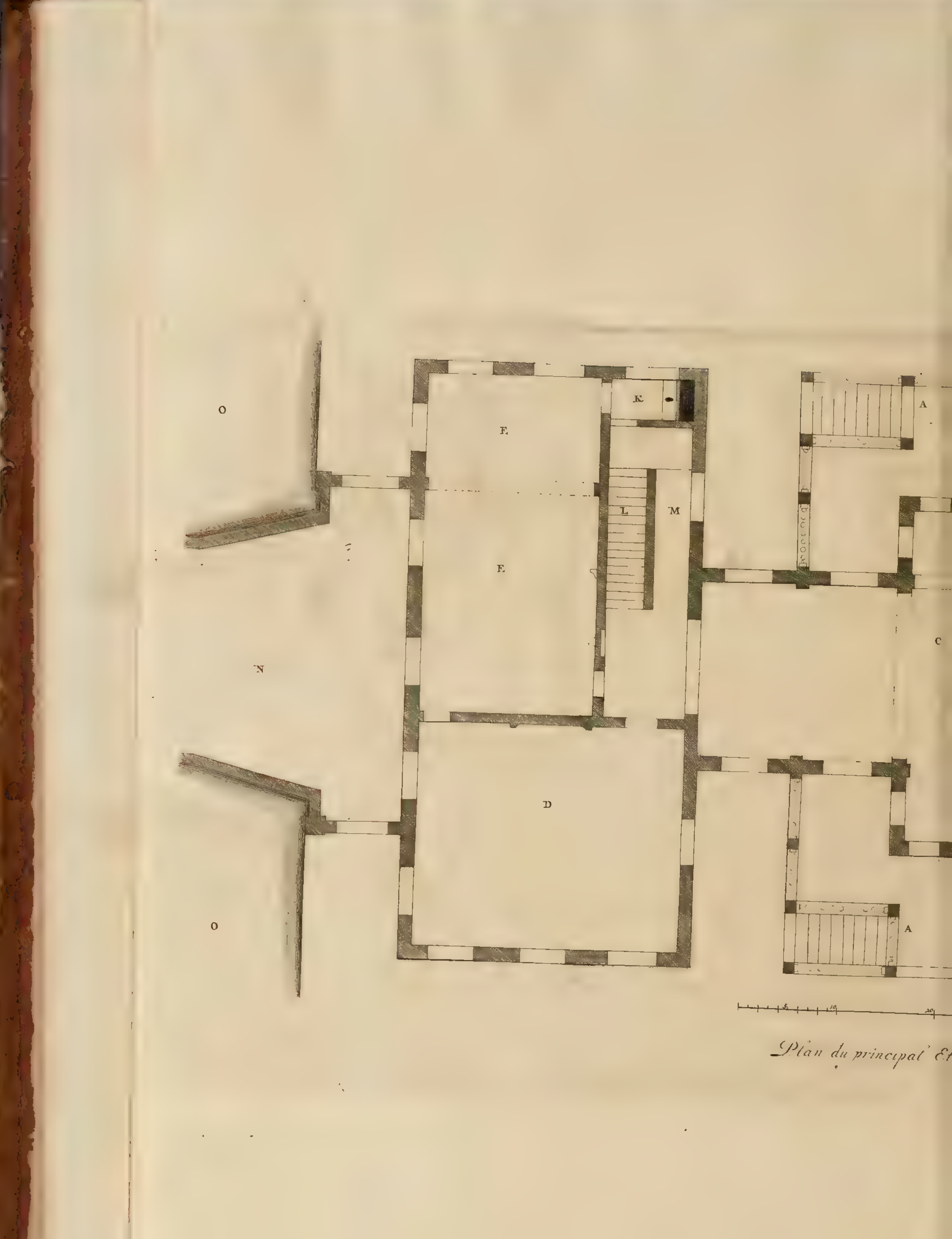
CETTE ſuperbe Maiſon dont on voit ici les Deſſeins, aiant paſſé par diverſes mains à auſſi été conſtruite, augmentée, & embellie en divers tems & à diverſes repriſes. Le très-Noble Seigneur *Amelis vanden Bouckhorſt*, Seigneur de *Wimmenum* & de *Vromade*, acheta en 1657 & 1658. de Monſieur *Guillaume Bontius* Capitaine d'Infanterie, la Terre de *Ryxdorp*, avec la Maiſon, laquelle ſubſiſte encor mais ne ſervant apreſent que de demeure au Jardinier & Garde de Forêt. Il acheta auſſi deux autres Métairies, & quelques terres contiguës aux ſiennes, de pluſieurs particuliers, dont les maiſons furent demolies & abatuës en l'Année 1662. L'année ſuivante le dit Seigneur de *Wimmenum* forma le deſſein de bâtir, à quelque diſtance de la dite vieille maiſon, celle qui eſt ici repreſentée, lequel deſſein fut preſque achevé d'executer l'Année 1668. pendant ces cinq à ſix années il environna cet Edifice d'un Bois de *haute futaie*, dans lequel il fit creuſer divers beaux Viviers, aiant auſſi deſſein d'environner le tout d'un Canal ou Foſſé rempli d'Eau, lequel étoit environ à moitié fait, lors que la mort s'oppoſant à ſa perfection & à l'entiére execution des projets de ce Seigneur, l'enleva & fit naître de grands differens entre ſes Heritiers, qui en l'année 1669. commencerent à plaider les uns contre les autres. Cela fut cauſe que ce beau Bâtiment demeura imparfait, deſert & inhabité juſqu'en l'année 1687. que Monſieur *Iſaac Paauw* Seigneur d'*Achtienhove*, *Heinſchote*, & de *Boſch* l'acheta, le repara, & augmenta les embelliſſemens des environs. Ce que ſon beau fils, Monſieur *Conrad* de *Heemskerck*, en 1692. avoit deſſein de continuer, mais il en fut empeché par ſes Ambaſſades, tant en *Allemagne*, *Eſpagne*, qu'en *Turquie* & *France*. En l'année 1707. le très-Noble Seigneur *Jacob Emmeri*, Baron de *Waſſenaer* acheta ce bel



Plan du bas Etag



la Maison de RYXDORP.



Plan du principal Et


A.
B
K
I
H
O
M.
L
G
N
F
A.
O
30
40
50 Pies de Rinlande.
de la Maison de RYXDORP.



Faces de devant et de der



de la Maison de RYXDORP .

d'une façon extraordinaire, de même que par les côtez, toutes les Fenêtres étant en Cymetrie, ſe répondant partout & ſe regardant l'une l'autre tout autour, celles du derriere au devant & celles d'un côté à l'autre. Il y à au derriére de ce Salon une Entrée ſemblable à celle de devant, dans la même diſpoſition & ordonnance, aïant auſſi un Peron egal dont les Rampes ſont de même marquée A, & le Palier B, de même grandeur & figure que celui de devant. Sur le devant, à la droite de l'Edifice, eſt une grande Sale à manger, marquée D, laquelle contient toute la largeur de la partie qui eſt en Avant-corps, & ſur le derriére eſt une Chambre à Alcove marquée E, à côté de laquelle eſt un Eſcalier marquée L, un Paſſage M, & des Lieux ſecrets K. A la gauche ſur le devant eſt une grande Chambre à coucher marquée F, ſemblable & répondant à la Sale qui eſt à droit, & derriére cette Chambre une autre Chambre a coucher, marquée G, derriére laquelle eſt un Cabinet H, & un autre Cabinet I, ſervant de Bibliotheque. A côté de ces Piéces eſt un Eſcalier ſemblable à celui de la droite, auſſi marqué L, le Paſſage M, & K, ſont les Lieux ſecrets. N, ſont les Entrées dans les Jardins, O, les Viviers ou Canaux. Toutes les piéces de ce ſuperbe Apartement, tant les Eſcaliers, Paſſages ou Galeries, que la Tour & la Voute qui la porte, Salon, Sale, Chambres & Cabinets, ſont richement ornées de tout ce que l'on peut mettre & faire de plus beau dans les Logemens les plus magnifiques, tant ſur les Murs, qu'aux Plafonds & Cheminées.

La troiſiéme, repreſente les Faces de devant & de derriére, leſquelles ſont entiérement ſemblables & egales en tout ſans aucune difference, preſentant à la vuë un aſpect agreable, par la belle ordonnance de tout ce qui s'y voit, la Cymetrie étant exactement obſervée partout. On peut d'abord remarquer au bas de la Planche, l'Entrée au bas Etage, laquelle eſt figurée au milieu de la Façade ſous le Peron qui ſert à monter au principal Etage, & à chaque côté de l'Edifice une Arcade en enfoncement laquelle eſt une Entrée dans les Jardins figurée & cottée S, Planche I. Enſuite de ces Entrées, aux lettres A. B. C. D. ſont repreſentez des parties de Canaux deſquels le marqué A, qui eſt au Nord-Ouëſt, à ſon Eau plus haute de deux piés quatre pouces que celle du B, qui eſt au Sud-Ouëſt, laquelle eſt trois piés cinq pouces plus haute que dans le Vivier aux Carpes, lequel eſt revetu de Briques au milieu de l'Avant-cour. Le marqué C, qui eſt au Nord-Eſt, à ſon Eau plus haute de neuf pouces que celle de D, qui eſt au Sud-Eſt, lequel eſt plus haut d'un pié dix pouces que le ſuſdit Vivier aux Carpes. On voit au milieu du principal Eta-

ge, ſon Entrée avec les Fenêtres des côtez qui ſont dans l'Avant-corps, lequel à la hauteur de l'Entablement eſt couronné d'un Fronton. Chaque Avant-corps, des extremités de ces Façades, eſt percé de trois Fenêtres, & dans l'Arriére-corps il y en à deux à chaque côté de l'Avant-corps du milieu, ce qui fait une ſuite de douze Fenêtres, y en aïant ſix à chaque côté de l'Entrée. Au deſſus de l'Entablement qui couronne le principal Etage, on voit l'élevation d'un autre Etage, lequel dans l'Avant-corps du milieu eſt percé de trois Fenêtres répondant aux ouvertures de deſſous. Au deſſus de ce troiſiéme Etage, & du Comble, derriére l'Avant-corps du milieu, on voit la figure & haute élevation de la Tour avec ſa couverture en Coupole. Dans les Avant-corps des extremités, on voit auſſi au deſſus de l'Entablement les Fenêtres qui éclairent le troiſiéme Etage, leſquelles ſont couronnées chacune d'un Fronton au milieu de chacun des dits Avant-corps. Il y à dans ce troiſiéme Etage, trois belles Chambres de chaque côté.

La quatriéme, repreſente une Section ou Coupe de l'Edifice & de la Tour par le milieu dans toute la hauteur, ou l'on peut voir la conſtruction interieure tant des Voutes, que des Apartemens qui ſont au deſſus, & celle de la Tour avec l'aſſemblage des bois qui forment la Coupole.

La cinquiéme, repreſente la Maiſon avec ſes accompagnemens, telle que les Heritiers de Monſieur de *Wimmenum* la firent graver lors qu'ils s'accorderent & prirent la reſolution de vendre cet heritage. On voit au bas de cette Planche, l'Elevation de la Face de derriére avec les Vergers, Jardins, la Cloture de Muraille & les Pavillons, comme auſſi le Chemin paſſant devant l'Entrée, lequel eſt bordé de côté & d'autre par une belle Rangée d'Arbres, formant au devant de cette Entrée une grande Eſplanade en portion d'Ovale. La premiére Entrée, comme on le voit, étant fort avancée au devant de la Maiſon, eſt formée par ſix Arcades portées ou ſoutenuës par ſix Pilaſtres, dont ceux qui ſoutiennent la Porte ſont plus hauts & plus gros que les autres, & entre ces deux principaux Pilaſtres, il y à deux des ſix Arcades pour la Porte. Au deſſus de cette repreſentation, on voit le Plan des accompagnemens & environs de cette Maiſon, leſquels ſont indiquez par la Table qui eſt ſur la même Planche & que nous mettons ici.

1. *Chemin de Waſſenaer à Catwijk.*
2. *Grande Porte pouvant ſervir d'Entrée.*
3. *Barriére enfermant le Jardin.*
4. *Les Triangles avec les Viviers à l'entour.*

5.

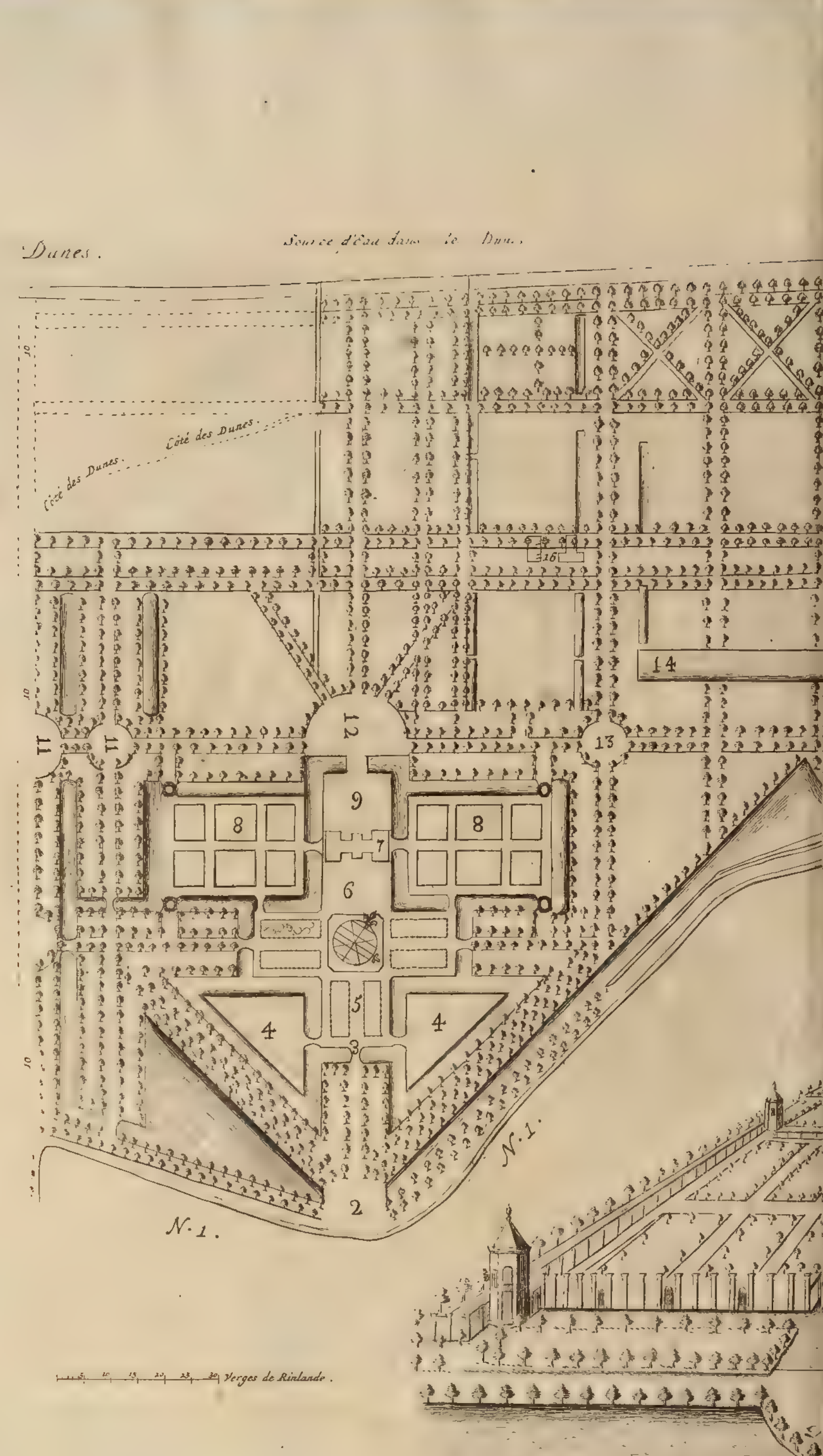


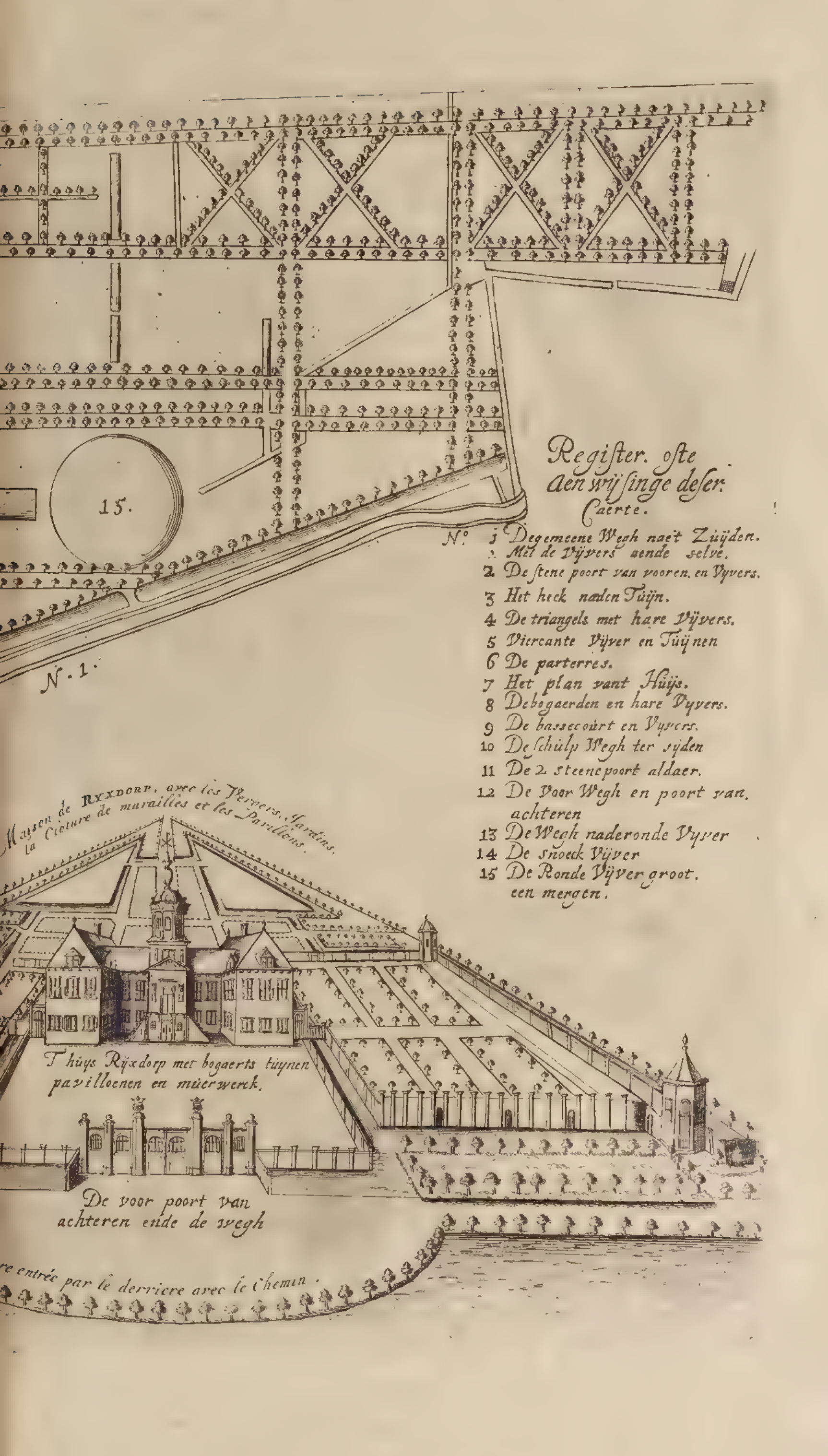
Coupe en dedans de la S



ison de RYXDORP.

4


Dunes.
Source d'eau dans le Dun.
Côté des Dunes.
Côté des Dunes.
16
14
11
11
12
13
9
8
8
7
6
5
4
4
3
2
N. 1.
N. 1.
5 10 15 20 25 30 Verges de Rinlande.


15.
N. 1.
Register. ofte aenwijsinge deser. Caerte.
N° 1 Degemeene Wegh naet Zuijden. Met de Vijvers aende selve.
2 De stene poort van vooren, en Vyvers.
3 Het heck naden Tuijn.
4 De triangels met hare Vijvers.
5 Viercante Vijver en Tuijnen
6 De parterres.
7 Het plan vant Huijs.
8 Debogaerden en hare Vyvers.
9 De bassecourt en Vyvers.
10 De schulp Wegh ter syden
11 De 2 steenepoort aldaer.
12 De Voor Wegh en poort van. achteren
13 De Wegh naderonde Vyver
14 De snoeck Vijver
15 De Ronde Vijver groot, een mergen.
Mayson de RYXDORP, avec les Viviers, Jardins, la Cloture de murailles et les Pavillons.
T huys Rijxdorp met bogaerts tuynen pavilloenen en muerwerck.
De voor poort van achteren ende de wegh
entrée par le derriere avec le Chemin.

5. *Vivier quarré & Jardin.*
6. *Parterres.*
7. *Plan de la Maiſon.*
8. *Vergers avec les Viviers à l'entour.*
9. *Baſſecour & Viviers.*
10. *Chemin de Coquilles.*
11. *Autre grande Porte ſervant d'Entrée.*
12. *Entrée d'apreſent.*
13. *Chemin allant au Vivier rond.*
14. *Vivier de Brochets.*
15. *Vivier rond de la grandeur d'un Arpent.*
16. *Vieilles maiſons ſervant apreſent d'Ecuries.*

De la belle & haute Tour qui eſt au milieu de l'Edifice, on dccouvre la Mer & toutes les fertiles & riantes Campagnes d'entre les Villes d'*Haerlem*, *Delft*, *Leide* & *la Haïe*, qui ſont d'un aſpect des plus ſouhaitables. Et cette Tour, par la beauté du trait hardi de la Voute qui la porte, pouroit ſeule faire connoître l'habileté du ſavant Architecte *Pierre Poſt* ſon Ordonnateur. Mais outre la belle diſpoſition & ordonnance de cet Edifice, ces charmans environs, & ces beaux accompagnemens au dehors, les riches Ornemens du dedans, les embeliſſemens magnifiques, tant en Architecture & Sculpture, que Peintures & Dorures, étans tous d'un bon goût, bien inventez & executez en perfection, meritent d'être vus & conſiderez.

FIN.



LA

NOUVELLE
MAISON DE VILLE
DE
MAASTRICHT,

Representé en toutes ses Parties par les Plans de ses quatre Etages, les Elevations de ses quatre Faces, & les Coupes en dedans par longueur & largeur.

Ordonnée

Par PIERRE POST,

Architecte de Leurs Altesses les Princes d'Orange.

Avec les Explications de chaque Planche & Figure.



A LEIDE,

Chez PIERRE VANDER Aa,

Marchand Libraire, & Imprimeur du Colége de Theologie des Etats de Hollande & de West-Frise; Demeurant dans l'Academie,

Chez qui on trouve toute sorte de Livres curieux, comme aussi de Cartes Geographiques, des Villes tant en plan qu'en profil, des Hommes Illustres, & autres Tailles-douces.

MDCCXV.

DESCRIPTION DE LA NOUVELLE MAISON DE VILLE DE MAASTRICHT.



Ce magnifique Bâtiment étant digne de la curiosité & consideration de ceux qui se plaisent à l'Architecture & de ceux qui la pratiquent ou professent, tant pour sa belle ordonnance & disposition interieure, que pour ses Ornemens exterieurs qui sont de bon goût & bien entendus. Nous le décrirons exactement en suivant l'ordre des Planches, & celui des Caractéres Alphabetiques qui sont dessus pour indiquer ses membres ou parties, après que nous aurons dit quelque chose de la situation de cette belle Maison.

Cet Edifice est érigé sur la grande & spacieuse Place nommée *le Marché au Bois*, à laquelle aboutissent plusieurs Ruës & entre autres la grande & belle nommée Ruë de *Bois-le-Duc*, à l'autre bout de laquelle est une des Portes de la Ville nommée aussi de *Bois-le-Duc*. Il est isolé, en sorte qu'on le peut voir tout autour, se montrant en quatre Faces exposées à la vuë de tous les Passans sur cette Place qui est un grand abord, & sur laquelle toute la Garnison se range en Bataille, les jours de Montre ou de Revûë. Venant de la vieille Maison de Ville sur le dit *Marché au Bois*, par la Ruë nommée *de Munt* qui en est le droit chemin, on y arrive vers la Face de derriére de ce nouveau Bâtiment, lequel frape la vuë aussi tôt qu'on met le Pié sur la Place, étant agreable à voir en tous ces quatre côtez. Entrant dans la Ville par la susdite Porte de *Bois-le-Duc*, & allant tout le long de la Ruë de même nom, on vient sur la susdite Place où l'on voit à gauche la plus belle & principale Face de ce superbe Edifice. En allant de l'autre belle Place nommée *Vrythof* & aussi *Place verte*, sur laquelle est la grand Garde, vers la Porte ou Ruë de *Bois-le-Duc* par la *Spil Straat*, on passe sur le susdit *Marché au Bois*, où l'on voit à droite la principale Face de cette nouvelle Maison de Ville, qui est bien plantée & d'un bel Aspect à toutes les diverses avenuës de cette grande Place.

Maastricht étant une ville de Guerre, non pas Frontiére de cet Etat à qui elle apartient, mais éloignée & située dans un autre Païs, par conséquent fort exposée, on est obligé d'y tenir une forte Garnison & d'y avoir aussi plusieurs Magazins bien fournis de toutes sortes d'Amunitions de Guerre & de Bouche. C'est à quoi l'on à bien pourvû en construisant cette nouvelle Maison de Ville, y pratiquant, avec tous les autres Apartemens necessaires à son usage, divers Magazins hauts & bas, pour y resserer les Amunitions les plus importantes, desquels Magazins, & autres Apartemens, on voit la disposition & grandeur dans les figures qui sont ici.

La Planche marquée (1) est le titre de cet Ouvrage.

La Planche marquée (2) represente le Plan du premier Etage, lequel est entiérement vouté de pierre, occupant un terrain quarré-long, de 100 piés de largeur & 133 de longueur, Mesure de Rhinlande. La Maison est cependant quarrée, ce qu'il y a dans ce bas Etage plus en longueur qu'en largeur, étant occupé seulement par la saillie ou avance du Perron & grand Palier qui sont devant la principale Entrée. On voit dans ce Plan la disposition & grandeur de chacune des Piéces dont est composé ce premier Etage qui est celui d'en bas, ou paroissent d'abord un Perron & un grand Palier marqué A, regnants au devant dans toute l'étenduë de la Face & retournant aux deux côtez de l'Avant-corps qui est au milieu de cette Face, dans lequel est la grande & principale Entrée marquée B. Ce Palier & ce Perron donnant de l'Elevation à l'Edifice lui donnent aussi beaucoup de grace & de Majesté. Outre le grand Perron il y en a encore un petit à chacune des trois Entrées qui sont dans cette Face, savoir à la grande qui est au milieu de l'Avant-corps, & à chacune des autres qui sont dans l'Arriére-corps, tout proche de l'Avant-corps à chaque côté. L'Entrée de derriére est marque C, au bout du Vestibule de laquelle on voit deux petits Degrez D, qui sont des Descentes de Caves, & entre ces deux un grand marqué E, pour monter à l'Etage de dessus. Les piéces marquées F, sont des Corps de Garde sous lesquels il y a des Caves, G, est l'Atelier de la Ville, H, le Poids, ou Balance à peser le Grain pour brasser la Bierre, ce qui se nomme *Mouture*, I, la Balance pour peser la Graisse, K, sont les Logemens du Geolier, Concierge, & Portier, L, est un Magazin sous lequel il y a des Caves, & M, est un autre Magazin dont les Murs d'alentour, comme on voit, sont d'une épaisseur extraordinaire, & sous celui-ci est la Prison.

La Planche marquée (3) est le Plan du deuxiéme & principal Etage, où l'on voit d'abord le Perron d'Entrée, les deux Rampes à chaque côté pour monter à droite & à gauche, les deux Paliers de repos & celui d'Entrée marquez A, B, C. On arrive sur le dernier ou plus haut

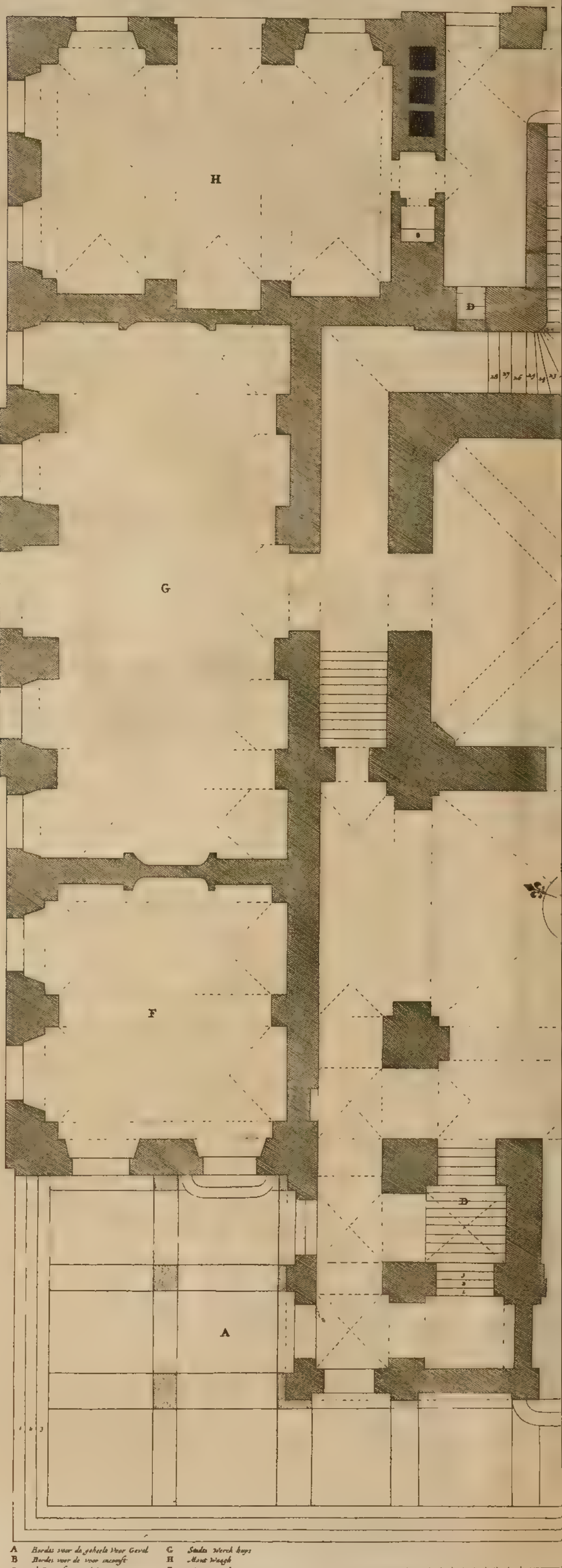
HET STADHUYS VAN MAASTRIGT

LA NOUVELLE MAISON DE VILLE DE MAASTRICHT

A LEIDE,
chez PIERRE VANDER Aa.

P. Post ... Amsterdam

GROND *van de eerste verdiepingh van het*
STADT-HUYS VAN MAASTRICHT,
zynde met Steen gewulft.



A *Bordes voor de geheele Voor Gevel*
B *Bordes voor de voor incomst*
C *d Incomst van Achteren*
D *Trappen naer de Kelders*
E *Trap naer de tweede verdiepingh*
F *[illegible]ht huysen daer onder kelders*
G *Stadts Werck huys*
H *Mont Waegh*
I *Vet Waegh*
K *Woonengh voor de Super*
L *Packhuysen, daer onder kelders*
M *Packhuys, daer onder gevanckenissen*

PLAN du premier Étage de la nouvelle
MAISON DE VILLE *de* MAASTRICHT,
estant voutée de Pierre.

E

D

22 23 24 25 26 27 28

I

K

K

K

F

D

A

20 30 R. V.

P. Post Inventor

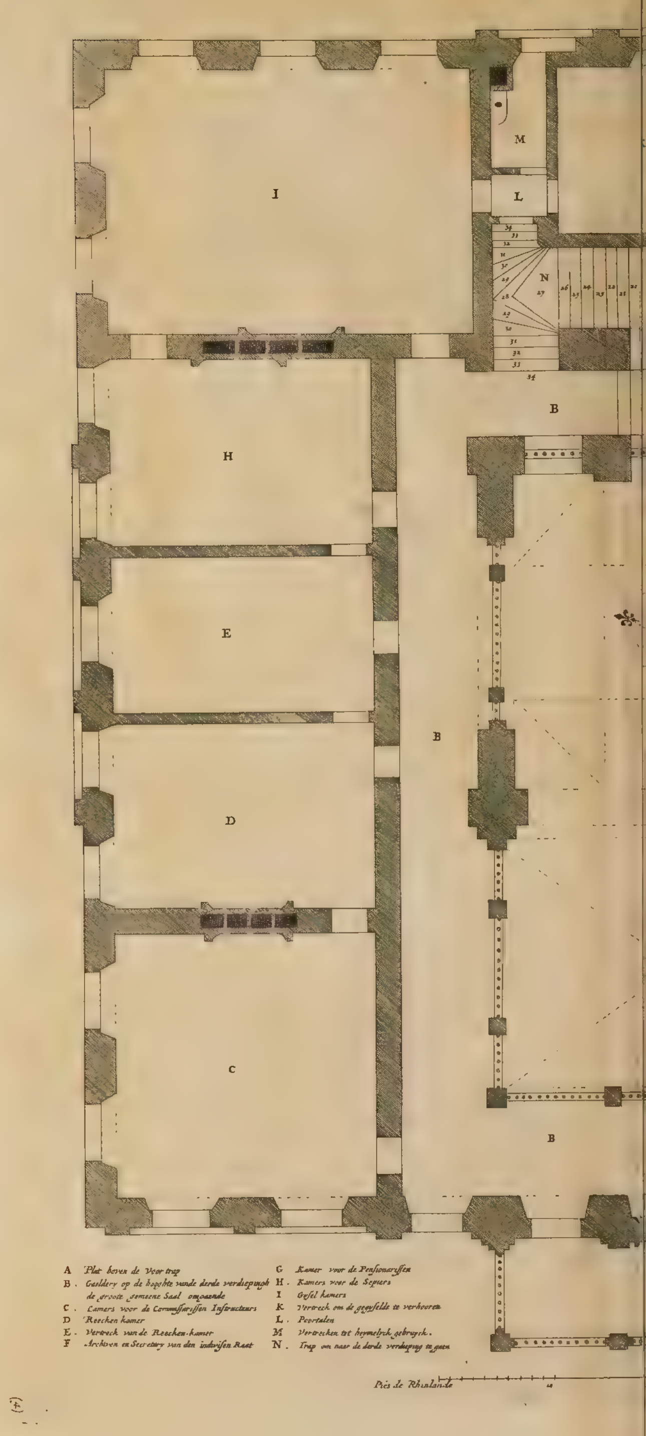
GROND *vande tweede ende voornaemste verdiepingh van het*

STADT-HUYS VAN MAASTRICHT.



PLAN du deuxieme & principal Etage de la nouvelle
MAISON DE VILLE de MAASTRICHT.

GROND *van de derde verdiepingh van het* STADT-HUYS VAN MAASTRICHT.



PLAN du troisième Étage de la nouvelle
MAISON DE VILLE de MAASTRICHT

M
L
I
N
B
H
G
B
F
C
B

30 40 R. V.

P. Post Inventor

haut de ces Paliers par les deux bouts, & au milieu eſt l'Entrée à une grande & ſpacieuſe Sale publique D, laquelle eſt élevée dans toute la hauteur du troiſiéme Etage jusqu'à la Coupole dont elle eſt couverte, laquelle eſt ſous la Tour. Au milieu du bout de derriére de cette grande Sale, qui eſt proprement un grand Veſtibule ou Baſilique, on voit un Eſcalier E, lequel ſert pour monter à l'Etage de deſſus. A un des côtez de cette Baſilique, vers le Nord, eſt une grande Chambre F, pour les Seigneurs *Commiſſaires Deciſeurs*, leſquels ſont deputez de l'Etat toutes les années en certain tems, pour terminer les affaires qui ſe trouvent indeciſes, remiſes, ou dont on apelle à leur deciſion, & ſur lesquelles ils prononcent leur jugement definitif. Au bout de la même Sale, & au derriére de la Maiſon dans l'angle vers le Sud-Eſt, eſt une grande Chambre G, pour les Bourguemaîtres, & à côté de cette Chambre, vers le Midi, eſt une autre Chambre H, qui eſt la Secretairie d'iceux Bourguemaîtres. Aux deux côtez de la même grande Sale, & ſur le devant de la Maiſon, ſont des Chambres I, pour les Echevins; joignant celle qui eſt au côté du Midi il y en a encore une autre K, pour le ſervice des dits Echevins, & enſuite allant vers l'Eſt leur Secretairie L, joignant celle des Bourguemaîtres. Au bout de derriére, dans l'angle vers le Nord-Eſt, eſt la Chambre du Conſeil M, & au milieu du même bout, derriére l'Eſcalier, eſt un Veſtibule N, à chaque côté duquel ſont des Porches O, & des Lieux ſecrets P.

La (4) eſt le Plan du troiſiéme Etage, où l'on voit d'abord la forme & grandeur du Balcon A, avancé en dehors au deſſus du Palier de l'entrée du principal Etage, ſur lequel Balcon on entre d'une grande Galerie B, qui tourne tout autour de la grande Sale de l'Etage de deſſous, étant portée par des Arcades & leurs Piles qui ſont au deſſous iſolées dans la Baſilique. Le deſſus de cette Galerie étant auſſi porté par des Arcades & leurs Piles, entre leſquelles il y a des Apuis ſoutenus de Baluſtres, par deſſus leſquels on peut voir tout ce qui ſe paſſe en bas dans la Baſilique ou grande Sale du deuxiéme Etage. A chaque côté de cette Galerie, ſur le devant, & dans les deux angles de l'Edifice, ſont des Chambres C, pour les *Commiſſaires Inſtructeurs*; enſuite d'une de ces Chambres, au côté du Nord, eſt la Chambre des Comptes D, & puis une autre Chambre E, ſervant à celle des Comptes. A l'autre côté, qui eſt vers le Sud, eſt la Secretairie du Conſeil F, qui eſt auſſi le lieu où ſe gardent les Archives; enſuite du même côté eſt la Chambre pour les Penſionnaires G, puis une autre H, pour les Huiſſiers ou Concierges; & une ſemblable, à l'autre côté vis à vis. Sur le derriére, dans les deux angles, ſont deux grandes Chambres I, pour les Otages: entre ces deux, & au milieu de ce derriére, eſt une autre Chambre K, auſſi

C pour

pour les Otages lors qu'on les veut tenir plus haut & plus étroitement ; à chaque côté de cette Chambre il y a un petit Porche L, & des Lieux secrets M, de même que dessous. Entre cette Chambre du milieu du derriére & le bout de la Galerie, il y a un Escalier N, pour monter dans les Greniers.

La (5) est le Plan du quatriéme Etage qui est celui des Greniers, sur lequel Plan s'aperçoit facilement celui de la Coupole A, de figure Octogonale, ensuite l'Escalier B, qui est celui par lequel on monte de l'Etage de dessous à celui-ci, puis les quatre Souches de Cheminée C, dans chacune desquelles paroissent les six Tuïaux des trois Etages d'au dessous de ce quatriéme. Les écoulemens des Eaux, ou dispositions des Goutiéres entre les differents Toits, sont marquées par les Lignes D, les Pentes des Toits & des quatre Frontons par les Lignes E, les Faîtes & exaussemens des Frontons par les Lignes F, & les Chevrons de longs pans ou d'encoignure se connoissent aux Lignes G.

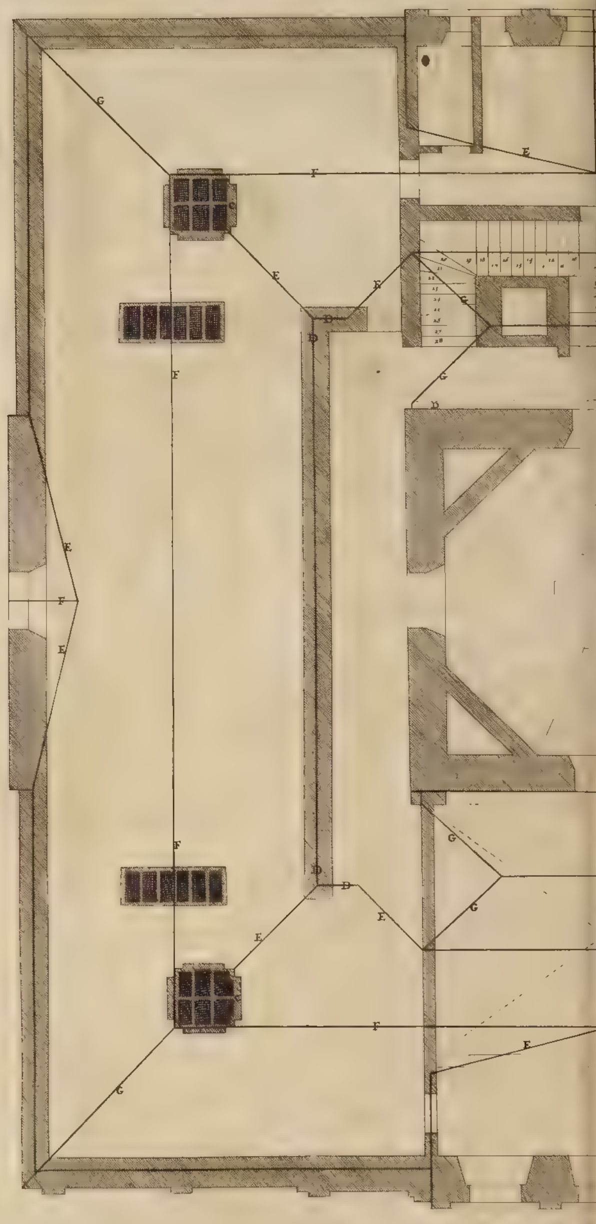
La (6) represente le devant ou la principale Face de ce bel Edifice, qui est vers l'Oüest ou Occident, orné dans la hauteur de ses quatre Etages des quatre principaux Ordres d'Architecture, dans un arangement agreable à la vuë. L'Etage d'en bas est orné d'un Ordre Dorique en Bossages, avec des Pilastres à l'Avant-corps, au milieu du quel est la grande Entrée avec son Perron, & aux deux côtez les Echifes & les Apuis soutenus de Balustres, des deux Rampes qui servent à monter au principal Etage, & aussi ceux des Paliers de repos à chaque côté. Dans l'Arriére-corps, à chaque côté, on voit les autres Entrées avec leurs Perrons comme elles sont marquées sur le Plan, planche (2). L'ouverture de la grande Entrée qui est au milieu, est en Arcade, cintrée de Voussoirs en plein Cintre, & les autres sont cintrées de Clavaux en plate bande. On voit à côté des Rampes, des jours percez en Ovale pour éclairer dans les Magazins, & à côté des Entrées, les Fenêtres qui éclairent les Apartemens de ce bas Etage, & au dessous de ces Fenêtres, les Soupiraux qui donnent de l'air aux Caves.

Le deuxiéme & principal Etage étant d'Ordre Ionique, est orné de Pilastres dans toute l'étenduë de la Façade au milieu de chaque Tremau & aux Encoignures, ces Pilastres aïant leurs Piedestaux, Bazes, & Chapiteaux, sur lesquels est l'Entablement regnant tout du long. Des neuf Fenêtres qui sont percées dans la longueur de cette Face, l'Avant-corps en comprend cinq, dont les trois du milieu se trouvent au derriére de trois Arcades dont les Piles sont érigées au devant de l'Avant-corps sur le grand Palier d'Entrée pour en soutenir la couverture. L'ouverture du milieu, beau-

GROND *vande vierde Verdiepingh ofte de Solder, van het*

STADT-HUYS VAN MAASTRICHT.

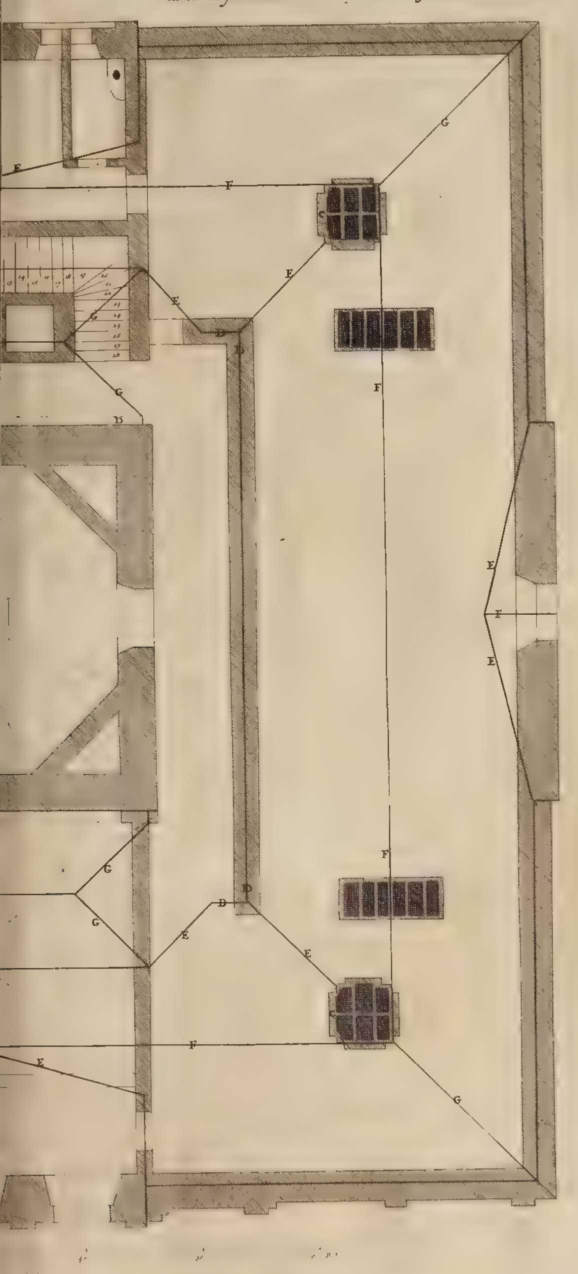
met vertooningh vañ Gooten, Nockken ende de kap.



Pies de Rhulande

A. *Cupola, inde groote eñ gemeene Saal komende*
B *Trap om van de derde op de vierde verdiepingh te gaen*
C *Vier Schoorsteenen buyten het dack uytcoomende*
D *Geuten, tusschen de daken inleggende*
E *Keelen van de gemeene kappen ende de frontespiessen*
F. *Nocken van de gemeene kappen ende de frontespiessen*
G *Hoeck spanninghen*

Plan du quatrième Étage ou les Greniers de la nouvelle
MAISON DE VILLE de MAASTRICHT.
avec la situation des Goutières & forme du Comble.



STAND vande VOOR-ZYDE van het
STADT-HUYS VAN MAASTRICHT.
tegen het westen.

ÊLEVATION *du devant de la nouvelle*
MAISON DE VILLE de MAASTRICHT,
vers l'Occident.






P. Post Inventor

beaucoup plus large que les Fenêtres, étant ouverte jusque d'après le tableau des Alletes des Piles des Arcades, est l'Entrée dans ce second & principal Etage, & dans les trois Arcades il y a des Apuis soutenus de Balustres, ce qui fait que ce Palier d'Entrée sert de Balcon à ce principal Etage.

Le troisiéme Etage, d'Ordre Corinthien, est aussi orné de Pilastres dans toute l'Etenduë de la Face, au milieu des Tremaux & aux Encoignures, lesquels Pilastres ont, comme ceux de dessous, leurs Piedestaux, Bazes, & Chapiteaux sur lesquels est posé l'Entablement regnant tout du long. Des neuf Fenêtres, l'Avant-corps en comprend aussi cinq, dont celle du milieu est ouverte jusqu'au plancher, étant la Porte pour venir sur le Balcon lequel sert de couverture au Palier d'Entrée du principal Etage qui est *sous* celui-ci; & cette ouverture du milieu, moins élevée que les Fenêtres, est ornée d'un Chambranle, dont la Corniche est soutenuë de Consoles & surmontée d'un Fronton dont le Tympan est rempli de Sculpture.

Le quatriéme Etage, qui est celui des Greniers ou Magazins hauts, paroît seulement au milieu de la Face, n'étant élevé au dessus du troisiéme Entablement que dans l'Etenduë de trois Fenêtres & quatre Tremaux en forme d'Attique, & orné de Pilastres de l'Ordre composé avec leurs Bazes & Chapiteaux, les quatre Bazes posées sur la Corniche du grand Entablement. La Fenêtre du milieu est ornée d'un Chambranle dont la Corniche est soutenuë de Consoles, & son soubassement sous l'Apui, aïant quelque saillie, est orné de Festons dans une Table soutenuë d'une Plinthe servant de Baze. Cet Attique est soutenu en ses Ailes par deux Statuës representant Mars & Pallas, lesquelles sont assises un peu plus haut que la Corniche, aïant les Epaules appuïées contre l'Attique qu'elles sontiennent. Tout le corps de cet Attique est couronné d'un Fronton dans le Tympan du quel est l'Ecu des Armes de la Ville, accompagné de Festons & autres Ornemens. Ce Fronton sert aussi de Couronnement à tout ce qu'il y a de plus avancé au milieu de la Façade dans toute la hauteur, comme aux trois Arcades du Palier d'Entrée du principal Etage, & au Balcon de même étenduë qui est au dessus, ce qui fait un effet très-agreable.

Au dessus du Comble, qui est en Croupe, derriére le Fronton, & au milieu de l'Edifice on voit sortir les Murs de la grande Sale, lesquels portent la Coupole aïant à leur Sommet une Corniche soutenuë de Modillons. Au dessus de cette Corniche on voit la Voussure de la Coupole, dans laquelle sont percez des jours en ovales dans des corps saillans quarrez & couronnez de

petits Frontons. Au deſſus de la Coupole eſt la Tour élevée à quatre Etages differens en hauteur & étenduë, allant toujours en diminuant vers le haut. Le premier de ces Etages, qui eſt auſſi le plus grand & le plus exhauſſé, eſt ouvert tout autour, aïant une Arcade à chacun des huit côtez, dont les Piles qui les lient & ſoutiennnent le deſſus ſont aux huit Angles, & dans les Arcades il y a des Apuis dont les Soubaſſemens ſont percez à jour. Le Second Etage, moins haut que le premier, eſt clos tout autour, étant le Siege de l'Horloge, dont on voit les Cadrans aux quatre Faces de l'Edifice, & des jours percez en Ovales dans les autres quatre côtez de la Tour entre les Cadrans. Le troiſiéme a un Apui de Baluſtres en chacune de ces huit Faces, liez enſemble par des Pilaſtres poſez en ſon Enceinte exterieure à chacun des huit Angles, lesquels Pilaſtres, montans jusqu'à la hauteur de la troiſiéme diviſion, ſont terminez par une Boule, poſée ſur une petite Baze au haut de chacun. L'Enceinte interieure de ce troiſiéme Etage eſt en Arcades, & dans chaque angle il y a auſſi des Arcades liant enſemble les deux Enceintes & portant les Arcs boutans qui apuient & affermiſſent le deſſus, qui eſt le quatriéme Etage, lequel eſt, comme le premier, entiérement vuide & ouvert tout autour en Arcades, dans lesquelles les Soubaſſemens des Apuis ſont tout pleins, & les Piles qui ſont dans les Angles, liant les Arcades enſemble, forment la Lanterne dont la couverture eſt auſſi en Dôme ou Coupole, ſur laquelle eſt une groſſe Boule poſée ſur une Baze. Sur la Boule eſt élevée une Croix au haut de laquelle eſt une figure humaine ailée, apuïant un de ſes bras ſur la Croix, où elle tourne ſuivant le Vent qui ſoufle, lequel elle fait connoître par une Etoile qu'elle tient en ſes mains, & qui eſt les Armes de la Ville.

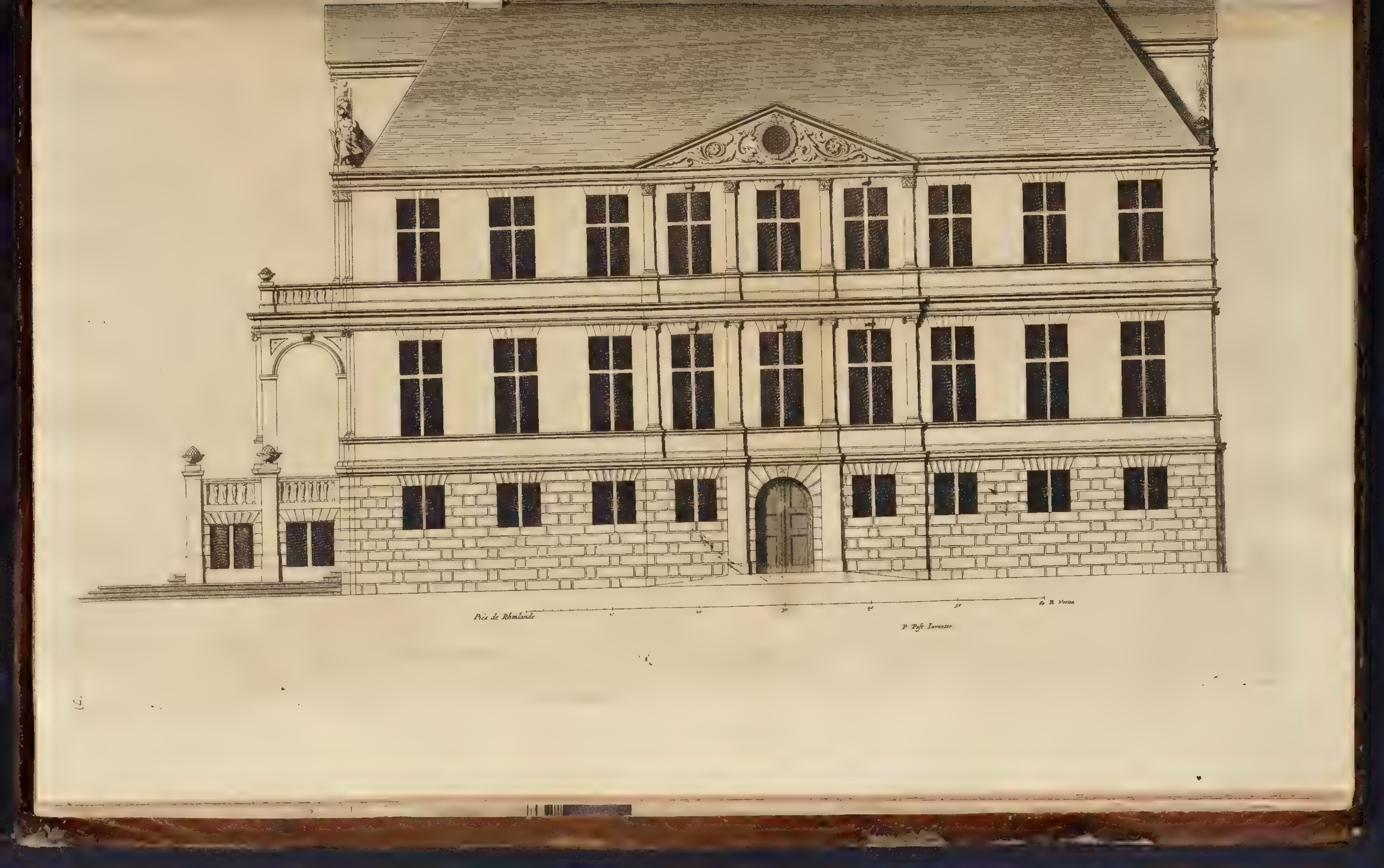
La (7) eſt l'Elevation ou Face du côté du Sud ou Midi, laquelle a autant d'étenduë que celle de devant le Bâtiment étant quarré, ce qu'il y a de plus en longueur qu'en largeur dans le bas, étant occupé par le Perron & grand Palier qui ſont au devant. Cette Face du côté, ſemblable à celle qui lui eſt opoſée, a la même quantité de Fenêtres que celle de devant, dans les trois grands Etages qui ſont ici figurez.

Le premier, qui eſt celui du Rez-de-chauſſée, eſt d'Ordre Dorique à Boſſages dans toute l'étenduë de cette Façade, au milieu de laquelle eſt l'Entrée, qui eſt auſſi le milieu d'un Avant-corps qui comprend trois Fenêtres & quatre Tremaux. La Porte eſt ornée à chaque côté d'un Pilaſtre aïant pour Baze un Socle ſans Moulures; l'Entrée eſt élevée par une Rampe unie que forme le pavé de la Ruë. Cette Entrée eſt cintrée de Vouſſoirs for-

STAND vande ZUYD-ZYDE van het
STADT-HUYS VAN MAASTRICHT.

ÉLEVATION *du Côté du* SUD *de la nouvelle*
MAISON DE VILLE *de* MAASTRICHT.

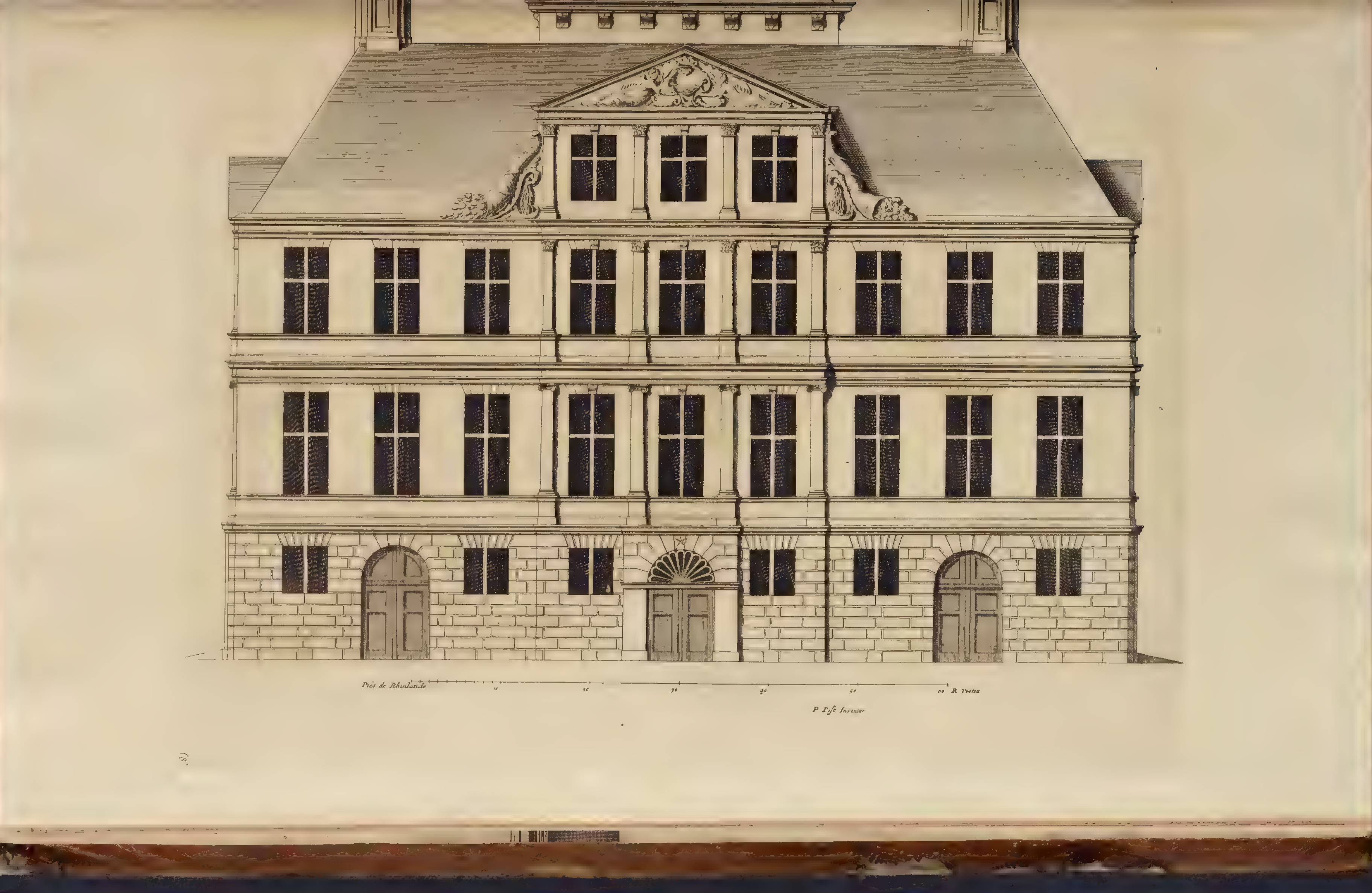




Piés de Rhinlande
20
30
40
50
60
R Vorsten
P Post Inventor

STAND van de ACHTER-ZYDE van het
STADT-HUYS VAN MAASTRICHT,
tegen het Oosten.

ÉLEVATION du Derriere de la nouvelle
MAISON DE VILLE *de* MAASTRICHT,
Vers l'Orient.


Piés de Rhinlande
10 20 30 40 50 60 R Vetter
P Post Inventor

formant un Arc en plein cintre, & ſur la clef de l'Arc il y a une Etoile, qui eſt les Armes de la Ville, mais les Fenêtres ſont cintrées de Clavaux en plate bande, l'Entablement au deſſus regnant tout du long.

Au deuxiéme Etage l'Avant-corps eſt orné de quatre Pilaſtres de l'Ordre Ionique, aïant leurs Piédeſtaux, Bazes, & Chapiteaux ſur lesquels regne l'Entablement; la Clef de la Plate-bande de chacune des trois Fenêtres compriſes dans l'Avant-corps, eſt ſaillante & ornée de Moulures.

Au troiſiéme Etage, l'Avant-corps eſt orné de quatre Pilaſtres de l'Ordre Corinthien, aïant leurs Piédeſtaux, Bazes, & Chapiteaux ſur lesquels regne l'Entablement; la Clef de la Plate-bande de chacune des trois Fenêtres compriſes dans l'Avant-corps, eſt en Saillie & ornée de Moulures. L'Avant-corps eſt couronné, au deſſus du troiſiéme & dernier Entablement, d'un beau Fronton, dans le Tympan du quel il y a un jour percé en rond, entouré d'un Cordon de Feuillages accompagnez de Fleurons, pendans de la pointe en bas jusques aux extremités le long de la Corniche plate. La Tour eſt auſſi repreſentée ici au deſſus du Toit, de même qu'en la Planche précédente, les Baluſtres, l'Arcade, & les autres choſes qui ſe voïent à un des bouts de cette Façade, ſont des Degrez, Palier, & Balcon de la principale face ou de devant, de même que la Satuë repreſentant Pallas.

La (8) eſt l'Elevation ou Face de derriére regardant vers l'Eſt ou Orient, laquelle eſt percée de même que celle de devant, aïant autant de Portes & de Fenêtres en bas & en haut. Des neuf Fenêtres qui ſont dans la longueur de cette Face, l'Avant-corps qui eſt au milieu en comprend trois, de ſorte qu'il s'en trouve auſſi trois à chaque côté dans l'Arriere-corps.

Le premier Etage, qui eſt celui du Rez-de-Chauſſée, eſt orné, de même qu'aux autres Faces, de l'Ordre Dorique en Boſſages, & il y a trois Entrées de même grandeur voutées en Arcs, ſavoir une dans l'Avant-corps au milieu, & une à chaque côté dans le milieu de chaque partie de l'Arriére-corps, celle du milieu aïant ſes Piédroits en ſaillie ſur des Socles, & des Boſſages au deſſus des Impoſtes autour de l'Arc, dans la Clef du quel eſt l'Etoile. Toutes les Fenêtres de cette Face, dans tous les Etages, ſont cintrées de Clavaux en Plate-bande, & il s'en trouve une à chaque côté de chacune des trois Arcades, dans cet Etage bas ou du-Rez-de-Chauſſée.

Le deuxiéme & le troiſiéme Etage ſont diſpoſez & ornez de même qu'aux deux côtez, mais le quatriéme, qui ne paroit point aux côtez, eſt élevé ici de toute la largeur de l'Avant-corps

E de

de même qu'au devant, & orné auſſi de quatre Pilaſtres de l'Ordre Compoſé, aïant leurs Bazes ſur le troiſiéme Entablement. Le Couronnement de cet Attique eſt celui de tout l'Avant-corps, aïant au haut un beau Fronton, dans le Tympan du quel eſt un Cartouche ſoutenu de deux Statuës ailées & étenduës ſur la Corniche droite. Cet Attique eſt ſoutenu en ſes Ailes par des Cornets d'abondance, leſquels tombans de la hauteur des Chapiteaux des Pilaſtres, s'étendent & ſe repandent ſur la Corniche du grand & troiſiéme Entablement. La Tour paroît auſſi ici en la même diſpoſition que ſur les deux Planches precedentes.

LA (9) eſt une Section de tout l'Edifice en dedans du Sud au Nord, qui eſt la longueur coupée par la largeur, ou le derriére ſeparé du devant. On voit au bas de la figure deux Etages de Voutes l'un ſur l'autre, dont le plus bas repreſente les Caves, & celui de deſſus eſt l'Etage du Rez-de-Chauſſée élevé hors de Terre, & nommé ci-devant le premier Etage, dans lequel paroît premiérement au milieu la Voute du Magazin qui eſt ſous la grande Sale, & aux deux côtez paroiſſent dans les autres Voutes, les Cheminées des Apartemens de l'Etage bas, dont on voit le Plan en la Planche (2).

Au deſſus de ces deux Etages de Voutes eſt le principal Etage, dont on voit le Plan en la Planche (3). Le milieu fait voir le bout de la Baſilique ou grande Sale, où paroiſſent trois Arcades, ſavoir une grande dans laquelle ſont marquez les Degrez de l'Eſcalier figuré dans le Plan, & dans les deux autres les Portes pour entrer dans les Apartemens figurez dans le Plan, nommez & cottez ci-devant. Les Piles d'entre ces Arcades ſont ornées de demi Colonnes de l'Ordre Ionique, avec leurs Piedeſtaux, Bazes, & Chapiteaux de même qu'à la Façade, & au deſſus des Arcades il y a des Statuës couchées ſur les Bandeaux des Arcs tenans des Feſtons. A côté de ces trois Arcades il y en a encore d'autres qui repreſentent les Voutes de l'intervale d'entre les Piles de la grande Sale & les Apartemens d'à côté, qui eſt proprement les Charniers, & dans celles-ci paroiſſent les Portes pour entrer aux Apartemens de derriére. A côté de toutes ces Arcades, paroiſſent les Portes & les Cheminées des Chambres qui ſont à droite & à gauche, figurées dans le Plan & nommées ci-devant.

Au deſſus de ce principal Etage eſt le troiſiéme, dont on voit le Plan ſur la Planche (4). Le milieu fait voir le bout de la Galerie qui tourne autour de la grande Sale par en haut, derriére lequel on voit en enfoncement trois Arcades, ſavoir une grande, dans laquelle ſont marquez les Degrez de l'Eſcalier figuré dans

le

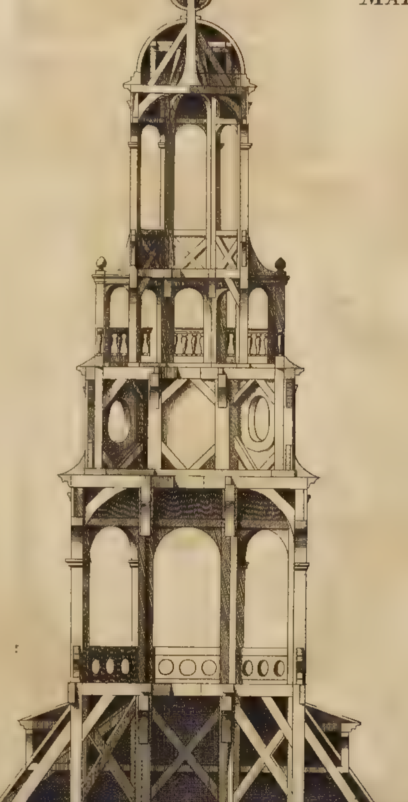
Zuyd en Noorden doorgesneden STAND
van het
STADT-HUYS VAN MAASTRICHT.

COUPE en dedans du Sud au Nord
de la nouvelle
MAISON DE VILLE de MAASTRICHT.

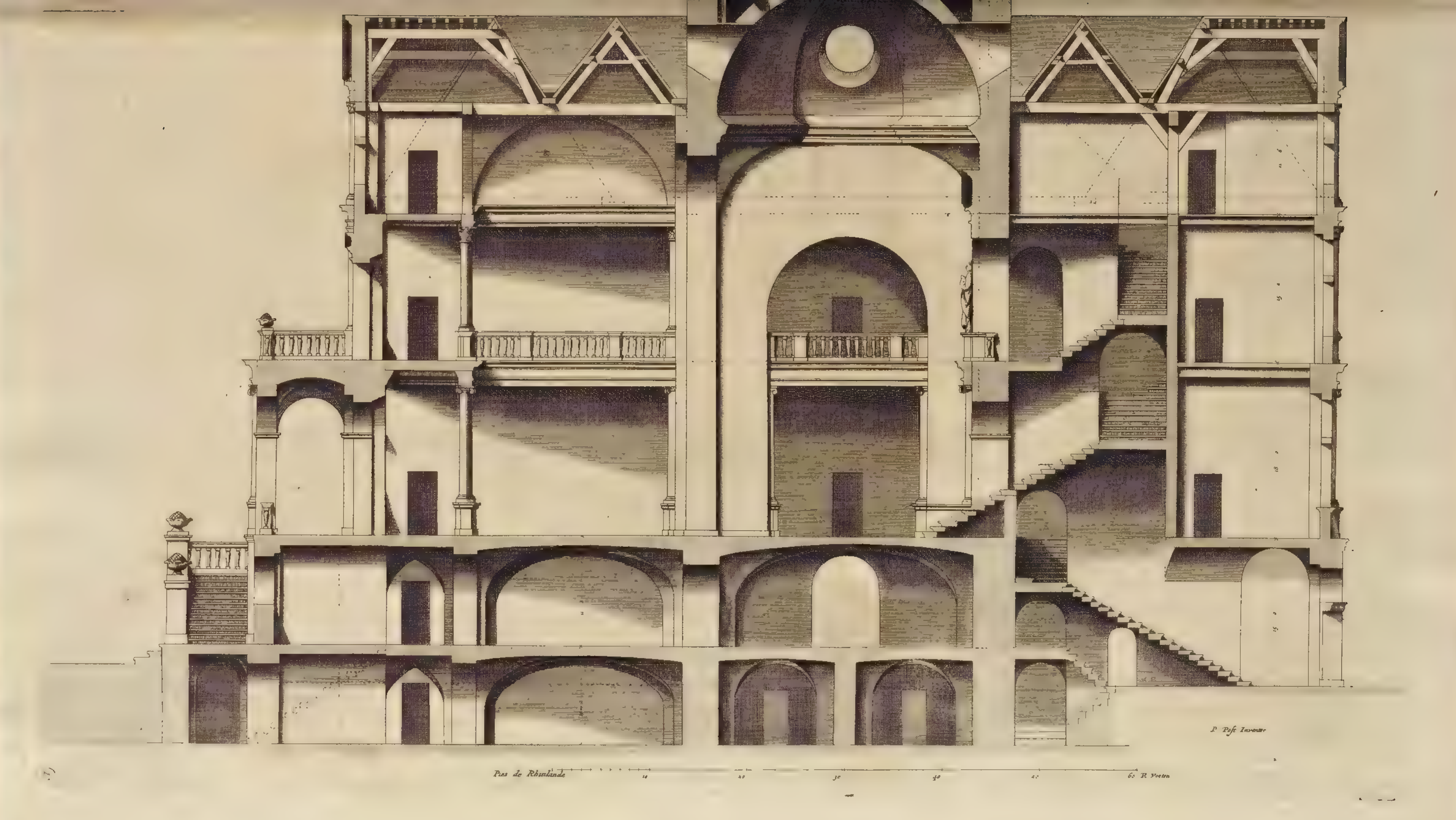


Pies de Rhinlande
10
20
30
40
50
60 R. Vorsten
P. Post Inventor

Ooſt *en* Weſt doorgeſneden Stand,
van het
Stadt-Huys van Maastricht.



Coupe en dedans d'Orient en Occident
de la nouvelle
Maison de Ville de Maastricht.


P. Post Inventor
Pies de Rhinlande
10
20
30
40
60 R. Voeten

le Plan. Au devant de ces trois Arcades paroît la Baluſtrade d'Apui, par deſſus laquelle on peut voir dans la Baſilique du principal Etage. Les Piles aux deux côtez de la grande Arcade ont un Avant-corps contre lequel ſont deux Statuës debout, ſur des Piedeſtaux de la hauteur de l'Apui qui eſt au devant, le deſſus de l'Arc eſt rempli de Feſtons, & tout cet Avant-corps eſt couronné d'un Entablement avec un Fronton rond. Les autres Piles ſont ornées de demi Colonnes de l'Ordre Corinthien, comme aux Faces, & dont on voit le Plan en la Planche (4). A côté de ces trois Arcades, il y en a encore d'autres qui repreſentent la Voute de la Galerie, dans leſquelles on voit les Portes pour entrer aux Apartemens de derriére. A côté de toutes ces Arcades paroiſſent, de côté & d'autre, les Portes & les Cheminées des Chambres figurées dans le Plan.

Au deſſus de cet Etage ſont les Greniers ou Magazins hauts, dont on voit le Plan ſur la Planche (5) & ſur celle-ci paroiſſent les Toits de ces Greniers briſez en trois, la partie du milieu étant en Croupe, & les deux autres en Pignon. On voit dans ces figures les veritables formes des Toits, pentes des Combles, & Couvertures; l'aſſemblage de la Charpenterie où ſont figurez les Chevrons, Jambes de force, Entraits, Liens, & Poinçons. Aux deux extremités de cette Planche, on voit dans toute la hauteur de l'Edifice, les Coupes de deux Murs, qui ſont ceux des deux côtez, où paroiſſent les Saillies de tous les Ornemens & Moulures qui ſont en ces deux côtez.

LA (10) eſt une autre Section de tout l'Edifice en dedans d'Orient en Occident, qui eſt la largeur coupée par la longueur. On voit ici, comme dans la Planche precedente, les deux Etages de Voutes l'un ſur l'autre, mais de plus celle qui eſt ſous les Degrez de la grande Entrée, au deſſus de laquelle ſont figurez iceux Degrez & Baluſtres d'Apui. Dans les autres on voit les Portes, & à côté les Degrez des Eſcaliers pour deſcendre dans ces Caves.

Au deſſus de ces Voutes eſt le principal Etage, dont on voit le Plan en la Planche (3) & ici les Portes des Apartemens figurez dans le Plan, & les Profils des Eſcaliers, comme auſſi l'Arcade en dehors qui porte la Couverture du grand Palier de la principale Entrée.

Au deſſus de ce principal Etage eſt le troiſiéme, dont on voit le Plan en la Planche (4) & ici, outre ce qui eſt dit ci-deſſus, pour l'autre; on voit les Baluſtres d'Apui de la Galerie, & ceux du Balcon en ſaillie ſur le devant couvrant le grand Palier d'Entrée au principal Etage.

Au deſſus de celui-ci ſont les Greniers, dont on voit le Plan

en la Planche (5) & ici ce que nous en avons dit ci-dessus dans la description de la Planche précédente, mais dans un autre point de vuë, l'autre Coupe étant par la largeur, & celle-ci par la longueur, comme on le peut aisement reconnoître par le Profil du grand Perron, & du Balcon qui est au dessus. On voit de plus ici des jours percez dans la Coupole pour éclairer dans la grande Sale du principal Etage, & toute la Charpenterie de la Tour qui est son dedans, au lieu que nous l'avons décrite ci-devant par son dehors. On voit donc ici la grandeur, la disposition & l'assemblage de toutes les piéces de bois qui entretiennent & affermissent la grande hauteur de cette Tour. Les Coupes de Murs qui sont aux deux extremités de cette figure, sont des Faces de devant & de derriére, où paroissent les Saillies de tous les Ornemens qui sont en ces deux Faces.

La (11) est un Tympan de Fronton rempli de l'Ecu des Armes de leurs Altesses les Princes d'Orange, aïant pour Supôts deux Anges, derriére lesquels passent deux Branches de Feüillages, qui étant liées derriére l'Ecu s'étendent sur la Corniche droite ou Horisontale vers les deux extremités du Fronton.

Pour conclusion nous dirons que ce superbe Edifice est entiérement construit de belle pierre de taille, jusqu'aux Souches des Cheminées qui passent au dessus du Comble, lesquelles outre les Avant & Arriére-corps qu'elles forment avec agrement, sont ornées de Cadres, & de Tables retaillées dans la masse, & couronnées d'un Entablement au dessus du quel est un amortissement en forme de congé, portant en chacun des quatre Angles une Boule posée sur une Baze, comme on les voit figurées aux Planches (6) (7) (8) (9).

FIN.




(11)

DESCRIPTION
DE LA
MAISON DU POIDS
DE LA VILLE DE
G O U D A.

Ordonnée

Par PIERRE POST,

Architecte de Leurs Altesses les Princes d'Orange.



A LEIDE,

Chez PIERRE VANDER Aa,

Marchand Libraire, Imprimeur Ordinaire de l'Academie & de la Ville, demeurant dans l'Academie,

Chez qui on trouve toute sorte de Livres curieux, comme aussi de Cartes Geographiques, des Villes tant en plan qu'en profil, des Portraits des Hommes Illustres, & autres Tailles-douces.

MDCCXV.

DESCRIPTION
DE LA
MAISON DU POIDS
DE LA VILLE DE
GOUDA.



LA Ville de *Gouda*, qu'on nomme aussi *Ter-Gouw*, est une des considerables de la Province de Hollande, étant la sixiéme en rang entre les dix-huit qui ont voix aux Etats. Elle est située sur les Riviéres de l'*Issel* & du *Gouwe* en un lieu très agreable, & il s'y fait un grand trafic de diverses marchandises. Entre les choses remarquables dans cette Ville, il y a les Vitres de la grande Eglise, qui sont tous les jours considerées & admirées par les Etrangers curieux, & qui meritent aussi de l'être, étant très-artistement émaillées. On y voit aussi le beau Bâtiment du Poids, qui est ici representé, lequel est isolé se voiant de tous les côtez, & situé sur une grande & spacieuse Place où se tient le Marché nommé *het Marktvelt*, vers lequel est le devant de cet Edifice, qui a au derriére un Canal très-commode pour amener toutes les marchandises, tant au Poids que sur le Marché, où il arrive journellement, des Campagnes d'alentour qui sont fort fertiles, & d'ailleurs, diverses sortes de choses; comme entre autres, quantité de *Lin* pour la fabrique des Toilles, quantité de *Chanvre* pour la fabrique des Cordages, & aussi abondance de Fromage dont le trafic est très-grand dans cette Ville. Et comme toutes ces diverses marchandises doivent être pesées au Poids de la Ville, cela fait qu'il y a continuellement beaucoup d'afaires à ce Poids, particuliérement les jours de marché & dans les temps de foires. L'Edifice qui est ici representé fut construit en l'année 1668. & ordonné par le fameux Architecte *Pierre Post*, qui en avoit premiérement donné les Desseins qui se voient aux trois premiéres Planches qui sont ici, mais qui n'ont pas été entiérement suivis, l'Edifice aïant été construit suivant les seconds Desseins qui se voient aussi ici dans quatre au-

tres Planches, qui ſuivent les trois premiéres, faiſant le nombre de ſept Planches.

La *Premiére*, repreſente le Plan, ſuivant le premier projet, & l'ordonnance du dedans de cette Maiſon, où l'on entre par ſix Arcades, dont une eſt au milieu de la Face de devant, une au milieu de la Face de derriére, & deux à chaque côté, l'Edifice aïant un peu plus de profondeur que de largeur. On voit dans ce Plan cinq Balances pour peſer les marchandiſes, ſavoir une à l'Arcade de devant, & une à chacune des Arcades des côtez. En entrant par le derriére on trouve à gauche une petite Chambre pour le Comptoir des Fermiers ou Commis, à droit un Eſcalier pour monter à la Chambre qui eſt en haut, & dans chaque coin une Table ſur laquelle ſont des Poids pour peſer. Au devant & au derriére il y a une grande Fenêtre à chaque côté de l'Arcade d'Entrée, comme on les voit auſſi à la Planche ſuivante.

La *Deuxiéme*, eſt l'Elevation de la Face de devant comme elle avoit été d'abord projetée, mais qui n'a pas été entiérement executée, comme il paroît par la Planche 5. laquelle repreſente cette même Façade de la maniére qu'elle eſt conſtruite & ſe voit à preſent. La difference d'entre ces deux Deſſeins n'eſt pas fort grande & ſe peut cependant facilement reconnoître.

La *Troiſiéme*, repreſente les Faces des côtez comme on les avoit auſſi d'abord projeté, mais qui ſe trouvent un peu differentes de la conſtruction, comme on le peut reconnoître par la Planche 6.

Les *Quatre* Planches qui ſuivent repreſentent donc cette Maiſon de la maniére qu'elle a été conſtruite, en l'Etat qu'elle eſt & ſe voit à preſent, étant exactement bâtie & ornée ſuivant ces ſeconds Deſſeins, ſur leſquels il ſe trouve plus d'Ornemens que ſur les premiers.

La *Quatriéme* Planche fait voir le bas de cette Maiſon ordonné, à l'égard des Entrées & des Fenêtres, de même que ſur la premiére Planche; mais outre la Chambre qui ſert de Comptoir au Fermier du Poids ou ſes Commis, & l'Eſcalier, qui ſont dans les Angles de derriére, il y a de plus dans un des Angles de devant, à gauche en entrant, encore une petite Chambre pour le Comptoir du *Waaghmeeſter* ou Maître du Poids. On y voit auſſi ſix Tables chargées des Poids à peſer, au lieu que dans le premier Plan il n'y en a que quatre, & il y a auſſi ſix Balances, quoi qu'elles ne ſoient pas figurées.

La *Cinquiéme*, repreſente la Face de devant de cet Edifice, laquelle eſt ornée d'un Ordre Dorique, auſſi bien que ſur la Planche 2. mais plus enrichie comme il eſt aiſé de le remarquer: Pre-

mié-

miérement aux joints des pierres qui ſont refoüillez par tout: Plus, à la Clef de l'Arc, laquelle ne ſe voit point à la dite Planche 2: Plus, aux Ecus d'Armoiries qui ſont ici dans les Tremaux & aux extremités de la Face à côté du milieu des Fenêtres, au lieu que ſur l'autre Deſſein ces Ecus ſont ſimples, ſans accompagnemens, & ſont placez deſſus la Corniche de l'Etage d'en bas, au deſſus de l'Arcade d'Entrée, ſous la Table enfoncée au milieu de cette Façade, laquelle Table eſt remplie de ſculpture: Plus, les Triglyphes du grand Entablement, les Armes de la Ville qui ſont dans le Tympan du Fronton, aïant pour Supôts deux Lions, ce qui n'étoit pas obſervé dans le premier projet. Tous leſquels Ornemens de Sculpture ſont finement & delicatement travaillez en Marbre, de la main du fameux Sculpteur *Barthelemi Eggers*, d'Amſterdam.

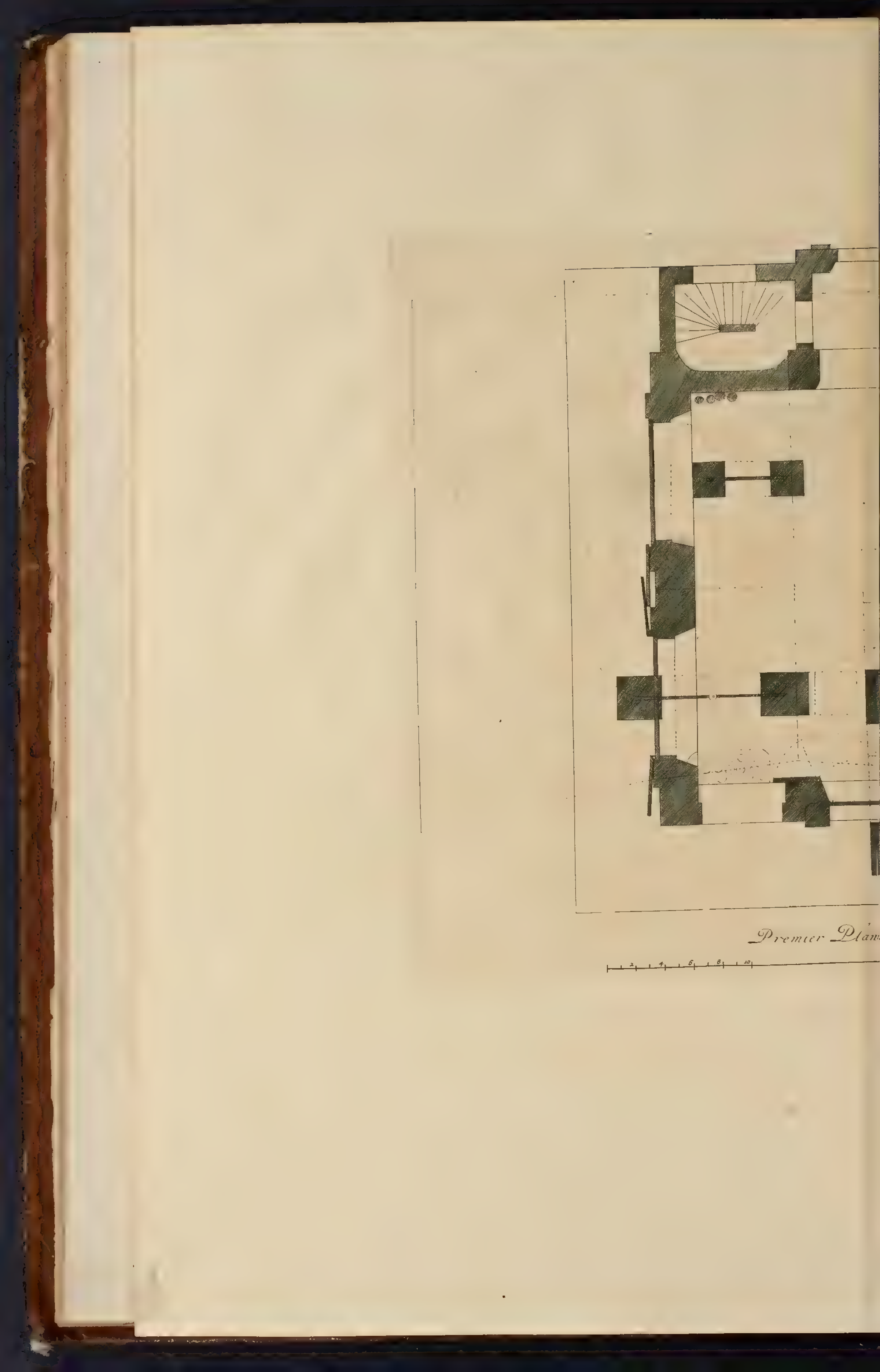
La *Sixiéme*, repreſente les Faces des côtez de l'Edifice, où l'on voit en bas les deux Arcades ſervant d'Entrées, comme elles ſont auſſi figurées ſur les Plans aux Planches 1. & 4. Il y a ici des Ornemens qui n'étoient point au premier Deſſein qui eſt à la Planche 3. leſquels ſe peuvent remarquer par les Feſtons ſculptez dans des Tables vers les extremités de la Face, à l'Etage d'en haut, comme auſſi dans le milieu de ce même Etage, entre les deux Fenêtres, une autre Table enfoncée remplie auſſi de ſculpture en Marbre, & les Triglyphes de l'Entablement.

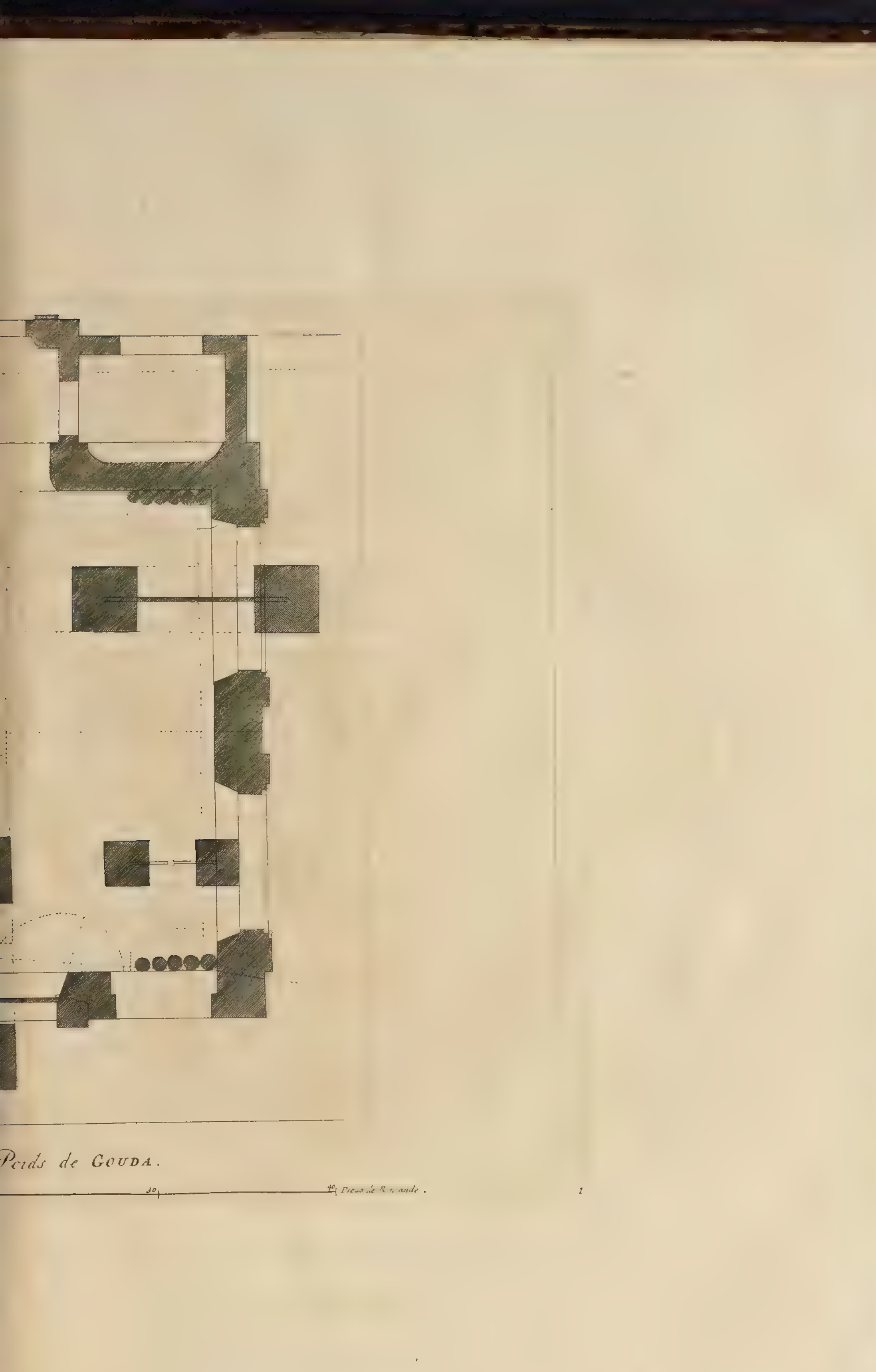
La *Septiéme*, repreſente la Face de derriére avec ſon Arcade & la Fenêtre à chaque côté de méme qu'au devant. Mais l'Etage d'en haut eſt ordonné d'une autre maniére aïant ici trois Fenêtres, ſavoir une au milieu, au lieu de la Table ſculptée qui eſt à la Face de devant. L'Entablement eſt de même, aïant auſſi dans le Fronton les Armes de la Ville avec les Supôts.

La Chambre qui eſt en haut, eſt un Magazin de diverſes bonnes Armes pour le ſervice de la Ville, où on les tient toujours prêtes & en bon état pour s'en pouvoir ſervir dans l'occaſion.

F I N.




Premier Plan



Poids de GOUDA.

1

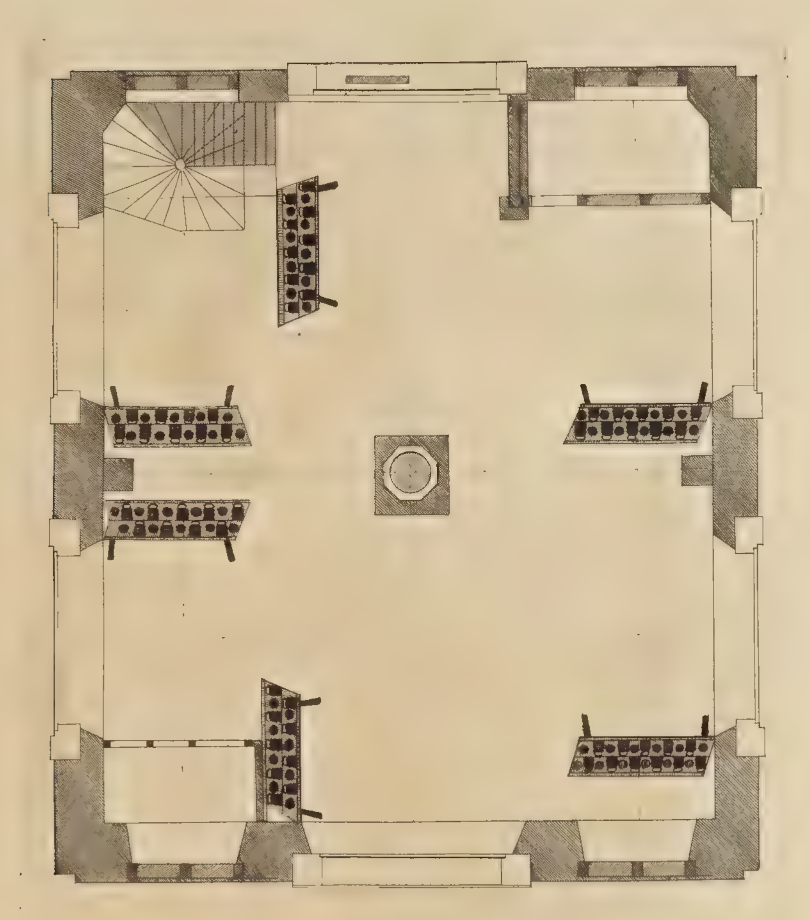


Face de devant du Poids de GOUDA.





Face de côte du Poids de GOUDA.



Deuxiéme Plan du Poids de GOUDA.

2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28 30 32 34 36

Pieds de Rinlande

4



Face de devant du Poids de GOUDA.





Face des côtez du Poids de GOUDA.



Face de derriere du Poids de Gouda.

LES
PLANS, ELEVATIONS,
ET
DESCRIPTION
DE LA MAISON NOMMÉE
VREDENBURG,

Située dans le BEEMSTER.

Ordonnée

Par PIERRE POST,
Architecte de Leurs Altesses les Princes d'Orange.



A LEIDE,
Chez PIERRE VANDER Aa,
Marchand Libraire, & Imprimeur du Colége de Theologie des Etats de Hollande & de West-Frise; Demeurant dans l'Academie,
Chez qui on trouve toute sorte de Livres curieux, comme aussi de Cartes Geographiques, des Villes tant en plan qu'en profil, des Portraits des Hommes Illustres, & autres Tailles-douces.

MDCCXV.

DESCRIPTION
DE
VREDEN-BURG.



LA belle Maiſon qu'on voit ici repreſentée & nommée VREDEN-BURG, Bati par le Sr. FREDERIC ALEWYN, eſt ſituée en *Nord-Hollande*, dans le quartier nommé *le Beemſter*, lequel eſt aux Confins de la *Sud-Hollande* & un Païs fort agreable, comme on le peut reconnoître par les environs de cette Maiſon de Campagne, qui eſt de plaiſance & Maiterie, laquelle n'auroit pas été conſtruite ni apropriée comme elle eſt, ſi la diſpoſition du Terrain n'y avoit invité & fourni de lui même une partie des commodités neceſſaires, pour rendre cette Maiſon agreable, commode, & de raport. On peut voir par les figures qui ſont ici, la grandeur, l'ordonnance, la beauté, & les accompagnemens de ce bel Edifice qui eſt champêtre, & où l'on peut cependant avoir commodement & avec grande facilité, tant par Eau que par Terre, toutes les choſes neceſſaires, étant aſſez proche de diverſes belles & bonnes Villes. Quoi que le Païs ſoit commode pour faire de beaux accompagnemens à une Maiſon de cette ſorte, il eſt pourtant aiſé de juger qu'un Edifice de la grandeur de celui-ci, ſes ornemens, & ſes accompagnemens n'ont pas été faits avec peu de dépenſe, & pour bien comprendre le tout, il ne faut que conſiderer ſa repreſentation ſur les Planches qui ſont ici.

LA premiére, fait voir le Plan de la Maiſon avec ſes Jardins, les Plantages qui ſont autour, & les Foſſez qui les environnent, auſſi bien que le Vivier poiſſonneux. A, eſt le Plan de la Maiſon, par lequel on peut connoître ſa diſpoſition. B, eſt le Logement du Jardinier. C, une Orangerie. D, ſont deux Galeries ouvertes, l'une allant de la Maiſon au Logement du Jardinier, & l'autre à l'Orangerie. E, deux Galeries cloſes, dans la même ſituation que les precedentes, vers le derriére de la Maiſon. F, ſont deux Cours entre les Galeries, une à chaque côté de la Maiſon. G, ſont deux Cours ſeparées &

écartées pour la commodité & le ſervice de la Maiſon. H, quatre Pavillons de Verdure dans les quatre coins de l'enclos de la Maiſon & des Jardins qui en ſont proche. I, ſont des Compartimens de Gazons. K, eſt un Pavé de Ruë, qui eſt de Brique, entre la Maiſon & la grande Cour verte marquée L, dans laquelle M, ſont quatre grande piéces de Gazons où ſont plantez quatre beaux Arbres, comme on les voit en la Planche ſuivante. N, ſont deux Pavillons formez de Tilleuls. O, eſt un beau & grand Jardin à Fleurs. P, des Galeries de verdure ouvertes, à deux côtez de ce Jardin. Q, ſont des Vergers. R, une place pour s'aſſoir. S, eſt le Pont-levis de devant. T, Pont & Porte de derriére. V, eſt un Abreuvoir pour les Chevaux. W, ſont de belles, longues, & droites Allées d'Ormes, qui entourent, comme on voit, la Maiſon avec tous ſes Jardins & Vergers. X, eſt le Jardin potager & de Legumes. Y, eſt un grand Verger de Ceriſiers. Z, eſt un Plantage de Chênes. 1, eſt le premier Pont & la premiere Entrée, à chaque côté de laquelle il y a un Logement. 2, eſt une Plaine, au devant de l'Entrée de la Maiſon, laquelle eſt entourée d'une Haye. 3, eſt une Maiſon où ſe fait le travail de Campagne, comme Beure, Fromage &c. 4, une Plaine pour cette Maiſon, laquelle eſt plantée de Tilleuls. 5, eſt un Pont au devant de cette Plaine. 6, eſt une Cour pour les Chariots. 7, des Ecuries. 8, des Remiſes de Caroſſe. 9, Eſpece de Magazin où l'on reſſerre les Inſtrumens & Outils qui ſervent au travail des Champs. 10, eſt le Poullier ou Poullallier. 11, eſt la Loge où l'on tient & reſſerre le Jacht & les Bateaux de la Maiſon. 12, eſt une place pour s'aſſoir; & 13, une ſortie par derriére.

La deuxiéme, eſt une repreſentation en perſpective de cette Maiſon, auſſi bien que de tous ſes Jardins, Plantages, &c. On voit au bas de la Planche l'agreable chemin qui conduit à cette Maiſon, ſa premiére Entrée dans l'Enclos, & ſa belle Avenue dans les Allées d'Ormes. Puis ſa Face de devant, la Cour verte qui eſt au devant, les Parterres, Jardins, Vergers, Plantages, & le beau Vivier qui entoure le tout, comme ils ſont figurez & cottez ſur le Plan ci-deſſus. Puis les Plantages, Canaux, & Prairies des environs qui paroiſſent au haut de la Planche.

La troiſiéme, eſt un Plan du principal Etage, lequel étant fait ſur une grande Echelle, il eſt facile de reconnoître la beauté & grandeur des piéces dont cet Etage eſt compoſé. On voit d'a-

d'abord le Plan du beau & grand Perron double par lequel montant ſeulement huit Degrez, par la droite ou par la gauche, on vient à un Palier qui eſt devant l'Entrée, où l'on trouve un Veſtibule de dix-huit Piés de large & dix-huit & demi de long. Etant dans ce Veſtibule on voit à droite la Porte d'une Sale qui a vingt Piés d'un ſens & dix-ſept Piés cinq Pouces & demi de l'autre, qui eſt quelque choſe de moins que le Veſtibule, parce que ce Veſtibule eſt avancé en dehors, faiſant Avant-corps au milieu de la Face. De cette premiére Sale, qui eſt ſur le devant, on entre dans une Chambre, beaucoup plus grande, qui eſt ſur le derriére. A l'autre côté du Veſtibule, eſt une grande Sale ou Chambre aïant toute la profondeur de la Maiſon, & éclairée aux deux bouts, par le devant & par le derriére. Au bout du Veſtibule dans le milieu on voit le grand Eſcalier, à chaque côté duquel eſt une Porte pour aller & pour entrer aux deux Chambres entre leſquelles il eſt placé. Au derriére eſt auſſi un corps fort avancé, au milieu duquel eſt une Entrée vis-à-vis celle de devant, qui ne ſe voïent pourtant pas l'une l'autre, à cauſe de l'Eſcalier qui eſt entre deux, mais par deſſous la deuxiéme Rampe duquel on paſſe pour aller du devant au derriére. Cette Entrée de derriére a auſſi un Veſtibule, à un côté duquel eſt un petit Eſcalier, & à l'autre côté des Lieux ſecrets. A chaque côté de ce corps de Maiſon on voit ſur le devant le Plan des deux Galeries marquées D, ſur la Planche 1, ſur le derriére celles qui ſont marquées E, & entre deux les Cours marquées, F. Enſuite on voit à un côté le Logement du Jardinier, marqué B, ſur la Planche 1, & à l'autre côté l'Orangerie, marquée C, ſur la dite Planche.

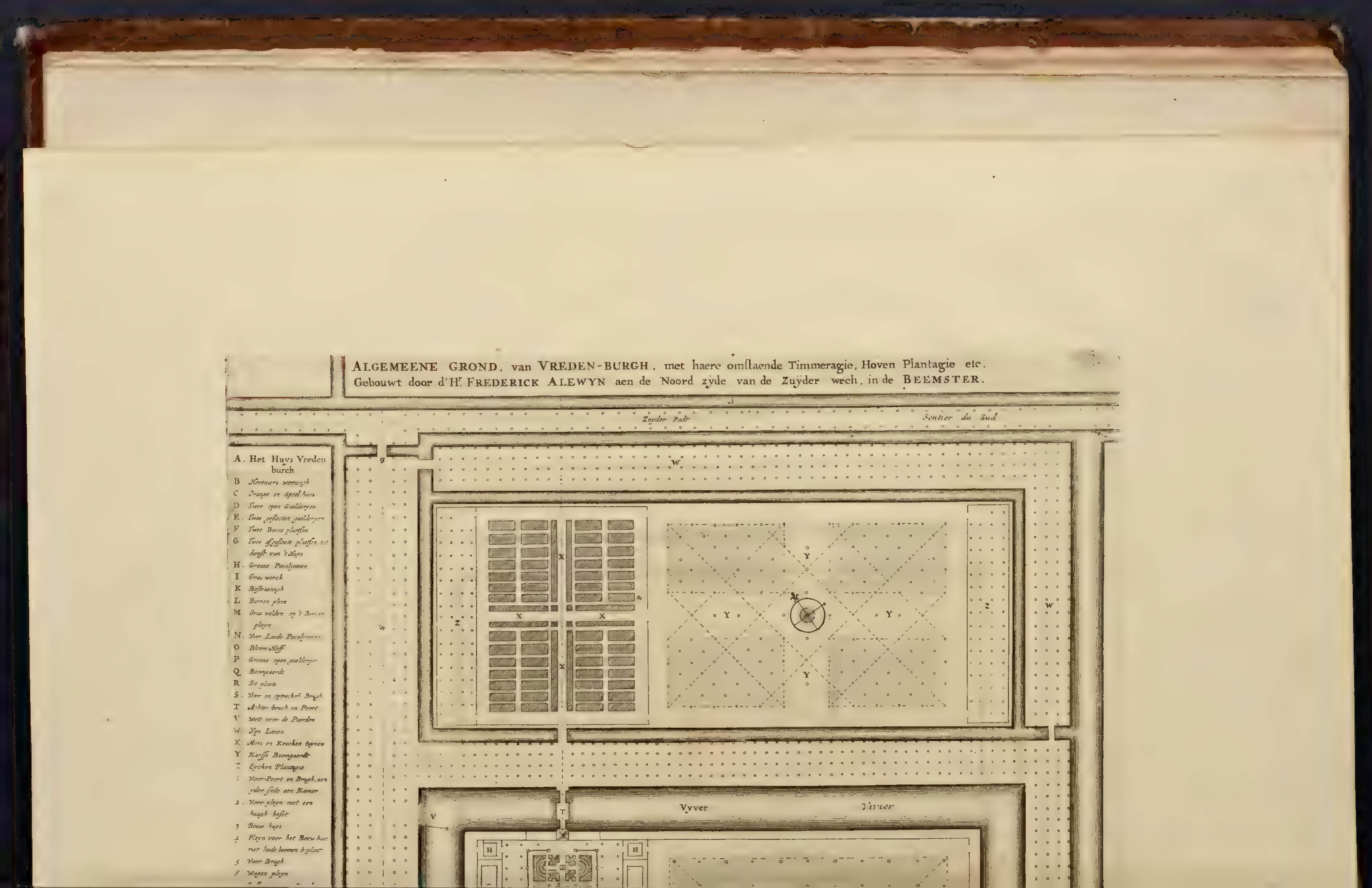
La quatriéme, repreſente les Faces de devant & de derriére. Celle de devant étant faite ſur la même Echele que le Plan précédent, il eſt facile de voir ſa belle ordonnance & la beauté de ſes Ornemens. On voit au milieu & au devant de l'Avant-corps, l'Elevation du Perron & du Palier d'Entrée, deſſous ce Palier une Fenêtre, & à chaque côté, dans l'Arriére-corps deux autres pour éclairer les Cuiſines, Office, Sale de commun, Sommelerie &c. qui ſont ſous Terre: à chaque côté on voit les Galeries, marquées E, ſur la Planche 1; & au bout d'une de ces Galeries on voit la Maiſon du Jardinier, marquée B, ſur le premier Plan, & au bout de l'autre l'Orangerie, marquée C, ſur le même Plan; ces deux petits Edifices étant de même grandeur & ordonnance, & éloignez de la Maiſon d'une diſtance égale, ſont une agreable & juſte Symetrie. Au deſſus des Logemens ſous-terrains ſont deux beaux

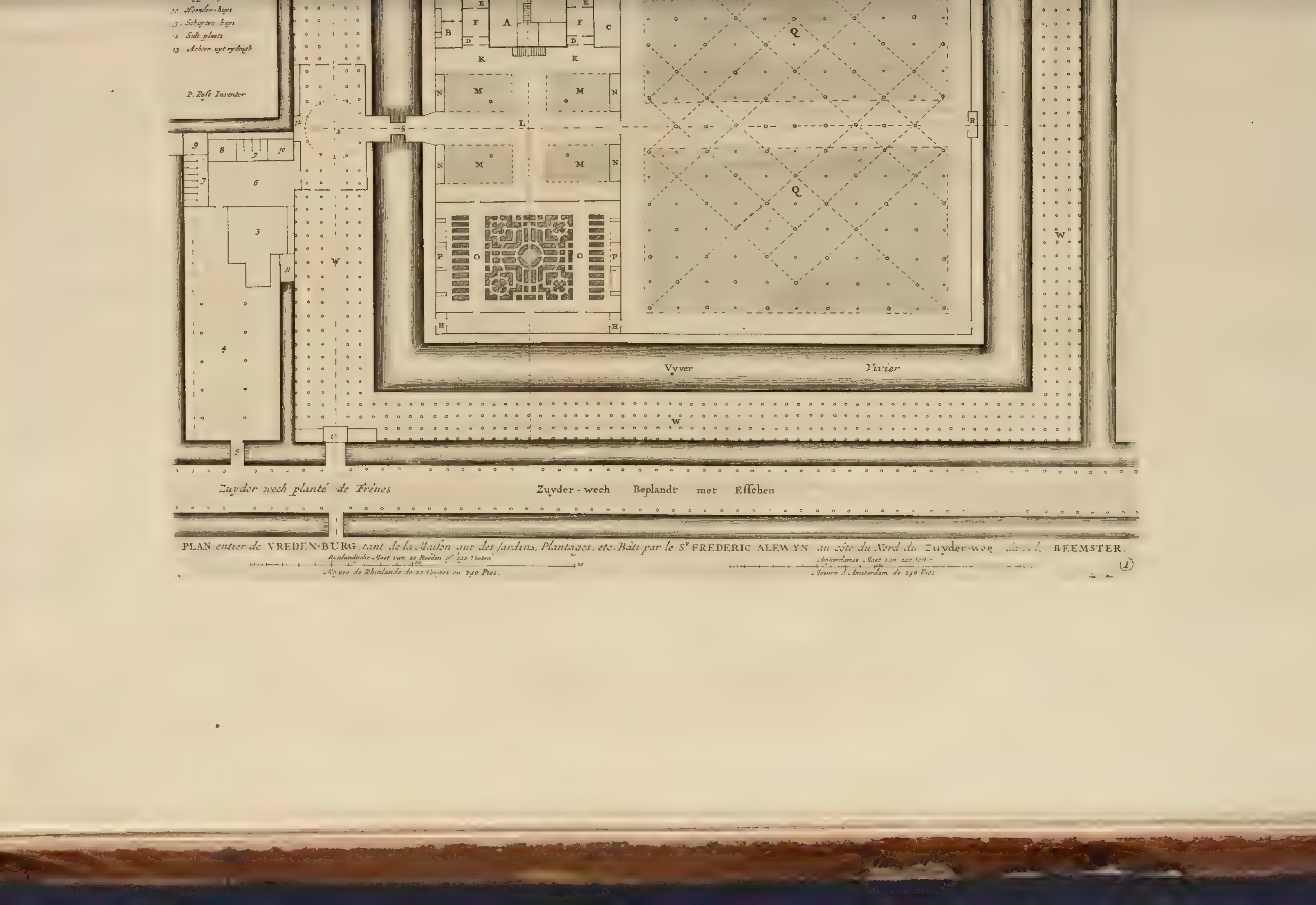
Etages ornez de Pilaſtres de l'Ordre Corinthien, leſquels ſont de toute la hauteur de l'Edifice, aïant leurs Piédeſtaux dans l'Etage ſous-terrain, lequel eſt couronné de la Corniche de ces Piedeſtaux courant dans toute l'étenduë de la Façade. Au milieu du premier de ces deux grands Etages, lequel eſt le principal & auſſi le plus exhaucé, eſt la Porte d'Entrée ſur le Palier au haut du Perron, laquelle Porte à ſes Piédroits bien ornez de moulures, & eſt couronnée d'un Fronton. A chaque côté de la Porte il y a une Fenêtre pour éclairer le Veſtibule, puis encore deux Fenêtres à chaque côté, dans l'Arriére-corps, pour les Chambres figurées ſur le Plan, ce qui fait ſept Fenêtres dans la longueur de la Face à chacun de ces deux Etages, leſquelles ſont toutes ornées de Corniches, au deſſus deſquelles, à l'Etage le plus haut, il y a des Têtes de Cherubins aîlez. Sur les Chapiteaux des Pilaſtres regne un bel Entablement du même Ordre Corinthien, & l'Avant-corps qui eſt au milieu de cette Façade eſt couronné d'un Fronton, à chaque côté duquel eſt une Lucarne au deſſus des Fenêtres les plus proches de l'Avant-corps. Derriére le Fronton paroît le Comble élevé en Croupe, duquel on voit ſortir les Souches de cheminée bien ornées d'Architecture convenable à celle de deſſous.

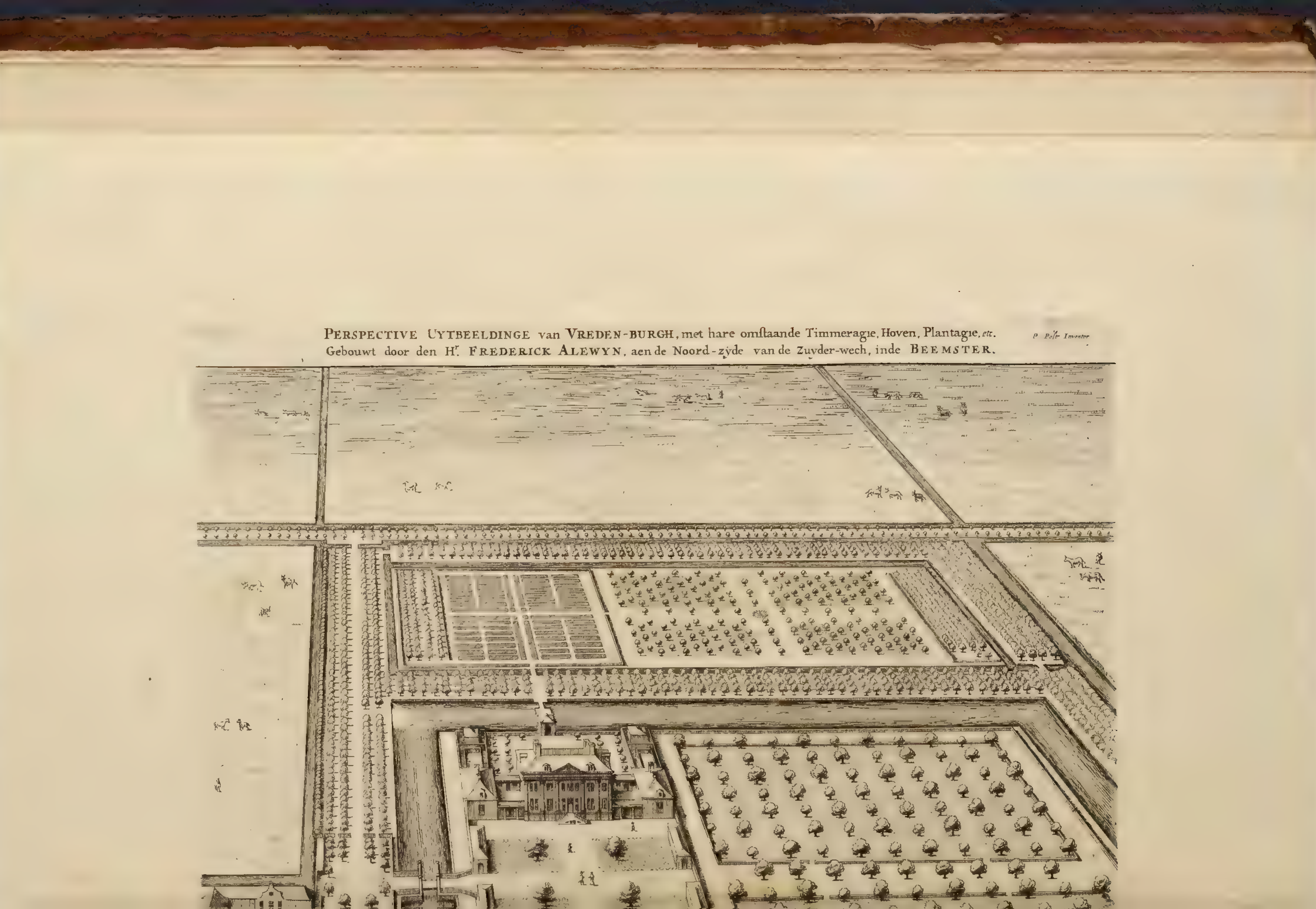
L'Elevation de la Face de derriére eſt ſur une plus petite Echele que la precedente, mais on ne laiſſe pas d'en voir diſtinctement toute l'ordonnance. L'Avant-corps qui eſt au milieu de cette Face, renfermant le petit Eſcalier & les autres choſes que nous avons dit ſur la Planche 3, n'eſt élevé que juſques à la hauteur du deſſus du principal Etage, où il eſt couvert en Croupe. A chaque côté de la Maiſon on voit les Galeries marquées E, ſur la Planche 1, & en ſuite le Logement du Jardinier d'un côté & l'Orangerie à l'autre, couverts tous deux en Pignon de ſemblable maniére.

Le ſejour d'un lieu comme celui-ci, ne peut donc être que très-agreable & delicieux. L'Edifice étant beau & commode, accompagné de Parterres de Fleurs, de Jardins à Fruits, Jardins de Legumes & Herbes potageres, grands Vergers, beaux Plantages, de diverſes ſortes, quantité de grandes & belles Allées de Chênes, d'Ormes, de Tilleuls, de Frenes, &c. ſous leſquelles on peut prendre le plaiſir de la Promenade près & loin de belles & grandes Prairies fourniſſant Herbe & Foin pour les Chevaux, nouriture pour les Bêtes à Cornes, avec cela la commodité d'y aller & venir commodement & doucement par Eau auſſi bien que par Terre, il eſt aiſé d'y gouter tranquilement tous les doux plaiſirs de la Campagne.

FIN.


ALGEMEENE GROND, van VREDEN-BURGH, met haere omstaende Timmeragie, Hoven Plantagie etc.
Gebouwt door d'H.r FREDERICK ALEWYN aen de Noord zyde van de Zuyder wech, in de BEEMSTER.
Zuyder Padt
Sentier du Sud
A. Het Huys Vreden burch
B Hoveniers woonungh
C Orangie en Speel huys
D Twee open Gaelderyen
E. Twee gesloten gaelderyen
F Twee Bruine plaetsen
G Twee afgesloote plaetsen tot dienst van 't Huys
H. Groene Pavelioenen
I Gras werck
K Bestraetingh
L Binnen plein
M Gras velden op 't Binnen pleyn
N. Vier Linde Pavelioenen
O Bloem Hoff
P Groene open gaelderyen
Q Boomgaerdt
R Sit plaets
S. Voor en optrecken Brugh
T Achter-brugh en Poort
V Wett voor de Paerden
W Ype Lanen
X Moes en Keucken tuynen
Y Karsse Boomgaerdt
Z Eycken Plantagie
1 Voor-Poort en Brugh, aen yder syde een Kamer
2. Voor pleyn met een hagh beset
3 Bouw huys
4 Pleyn voor het Bouw huys met linde boomen beplant
5 Voor Brugh
6 Wagen pleyn
W
Z
X
Y
Vyver
Vivier
T
V
H


Hoender-huys
Schuyten huys
Side plaets
13 Achter uyt rydingh
P. Post Inventor
Vyver
Vivier
Zuyder-wech plante de Frênes
Zuyder-wech Beplandt met Esschen
PLAN entier de VREDEN-BURG tant de la Maison que des Jardins, Plantages, etc. Bâti par le Sr FREDERIC ALEWYN au côte du Nord du Zuyder-weg dans la BEEMSTER.
Mesure de Rhinlande de 20 Verges ou 240 Pies.
Mesure d'Amsterdam de 240 Pies



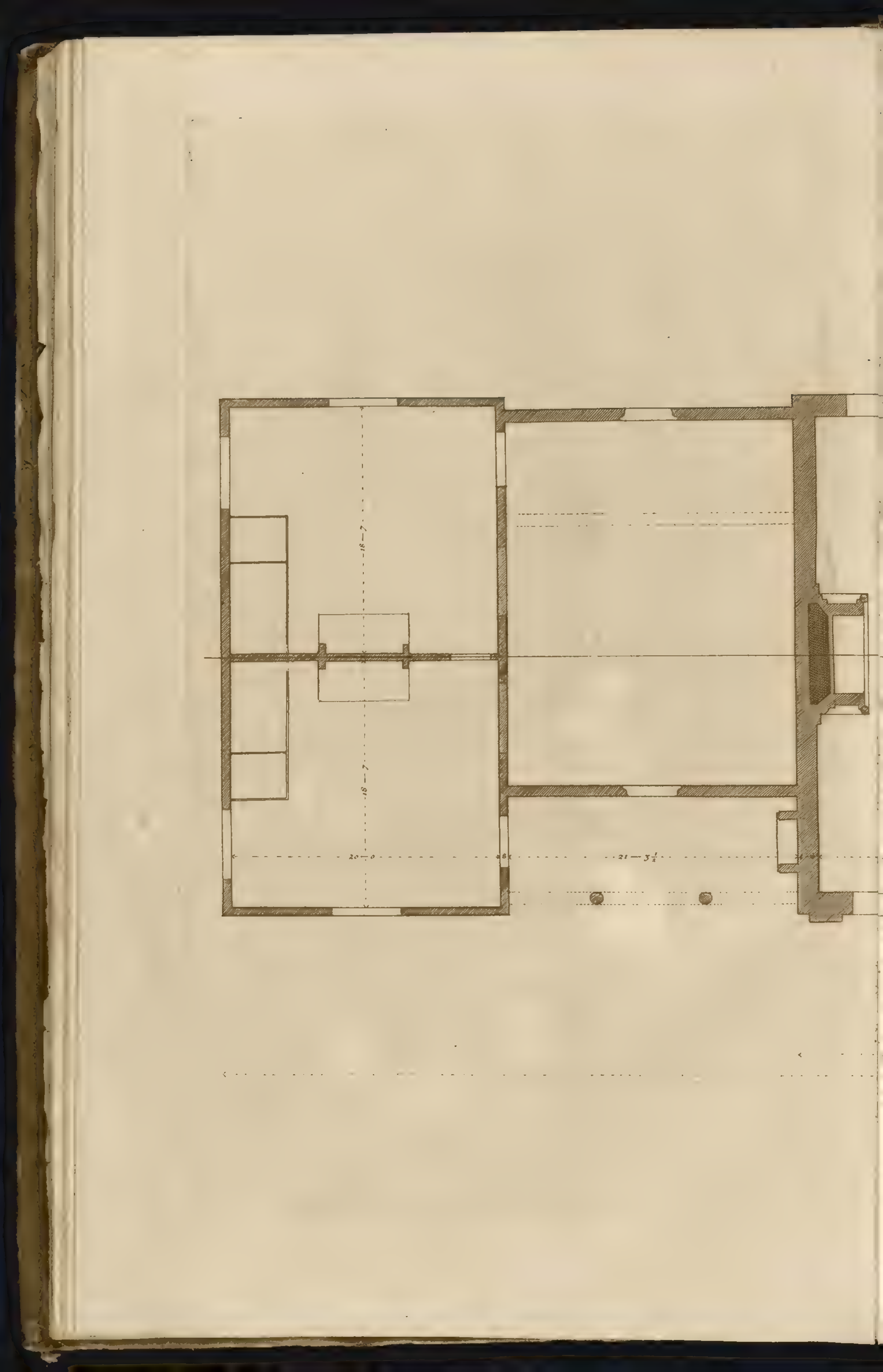
PERSPECTIVE UYTBEELDINGE van VREDEN-BURGH, met hare omſtaande Timmeragie, Hoven, Plantagie, *etc.*
Gebouwt door den Hr. FREDERICK ALEWYN, aen de Noord-zyde van de Zuyder-wech, inde BEEMSTER.

P. Post Inventor

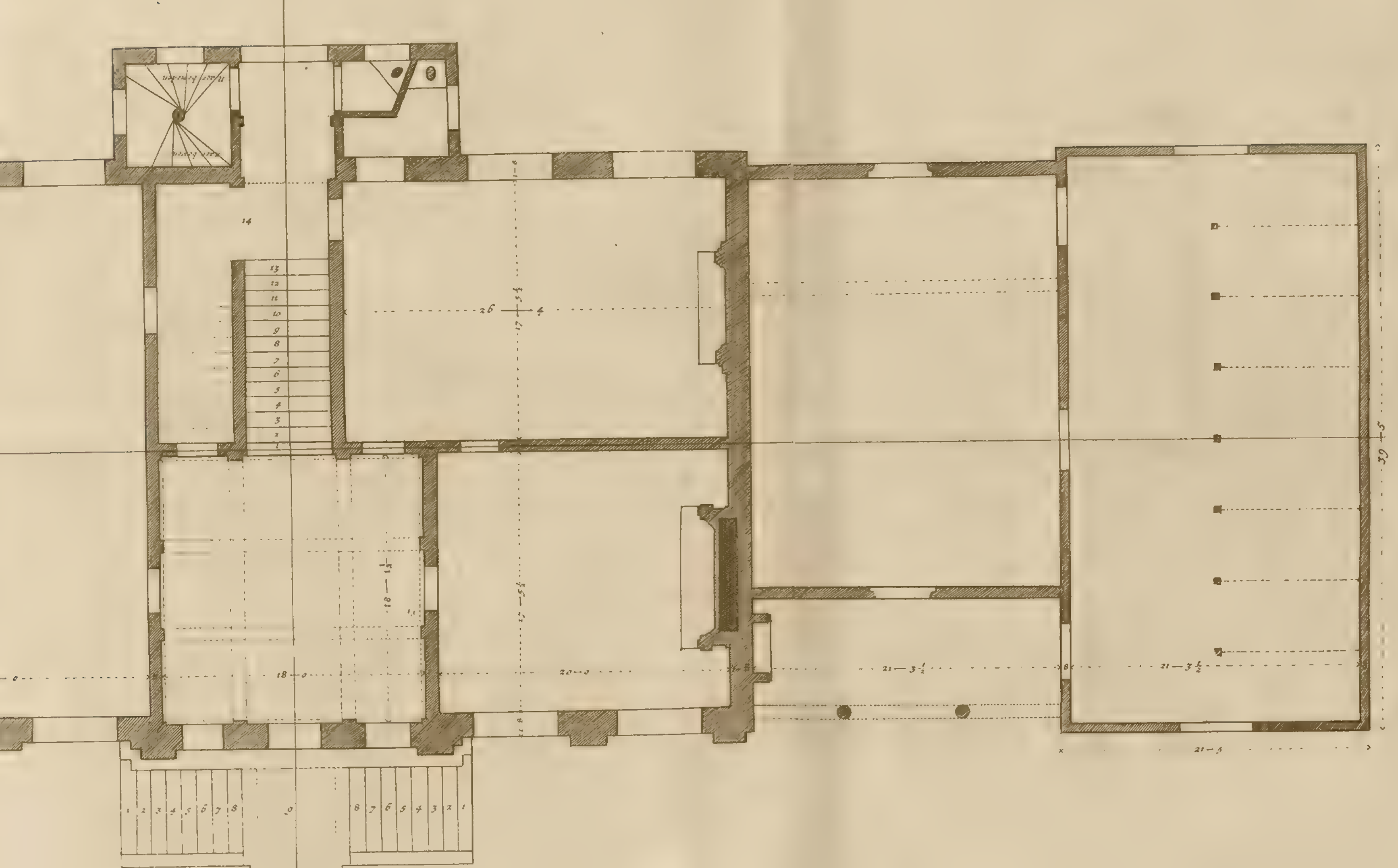


REPRESENTATION en PERSPECTIVE de VREDEN-BURG, tant de la Maison que des Jardins, Vergers, etc. Bâti par le Sr. FREDERIC ALEWYN, au côté du Nord du Zuyder-weg, dans le BEEMSTER.

(2)


18 — 7
18 — 7
20 — 0
21 — 3½

Grondt
vande
Voor naemste verdieping.
van
VREDEN-BVRGH.



In't Geheel. 148: voet 10 Duym
en tout 148 Piés 10 Pouces.

Amsterdamse Maet.

Mesure d'Amsterdam.

PLAN du premier étage de VREDEN-BURG.



Het
Voor-aensien
van
VREDEN-BVRGH.
Gebout door d' HEER FREDERICK ALEWYN.
Aen de Noort syde van zuyder-wegh
inde
BEEMSTER.





FACE du devant de VREDEN-BURG, bâti par le Sr. FREDERIC ALEWYN, au côte du Nord du Zuy

Face de derriere

Het

Achter - aenſien .



Amſterdamſe Maet-

Meſure d'Amſterdam.



4° Voeten ou Pie.

...er-weg dans le BEEMSTER

P. Post Inventor

MODÉLES
DE
DIVERSES ET BELLES
CHEMINÉES,

Qui ont été construites & se voient en divers

PALAIS ET COURS.

Inventées & Ordonnées

Par PIERRE POST,

Architecte de Leurs Altesses les Princes d'Orange.



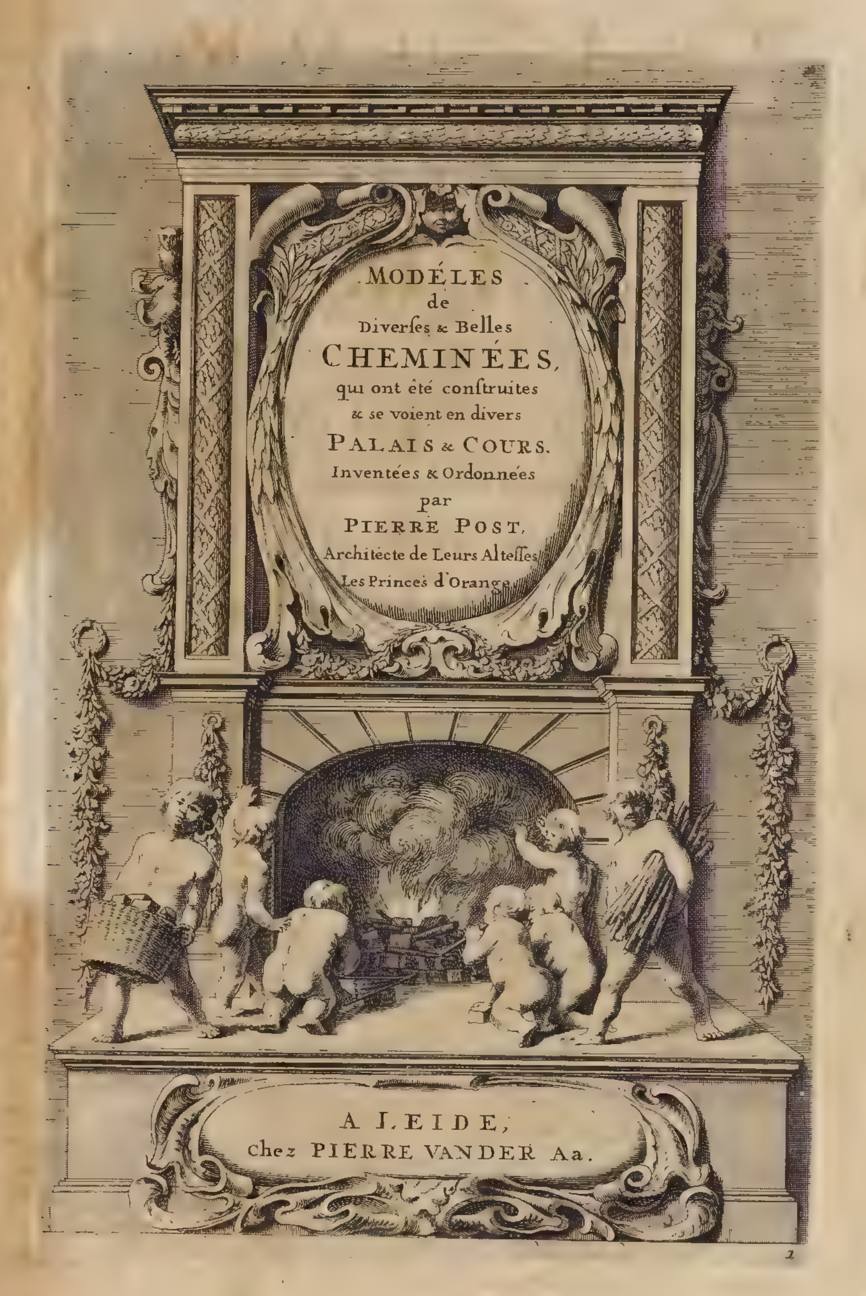
A LEIDE,

ez PIERRE VANDER Aa,

Marchand Libraire, & Imprimeur du Colége de Theologie des Etats de Hollande & de West-Frise; Demeurant dans l'Academie,

z qui on trouve toute sorte de Livres curieux, comme aussi de Cartes Geographiques, des Villes tant en plan qu'en profil, des Portraits des Hommes Illustres, & autres Tailles-douces.

MDCCXV.


MODÉLES
de
Diverſes & Belles
CHEMINÉES,
qui ont été conſtruites
& se voient en divers
PALAIS & COURS.
Inventées & Ordonnées
par
PIERRE POST,
Architécte de Leurs Alteſſes
Les Princes d'Orange.
A LEIDE,
Chez PIERRE VANDER Aa.

1

DESCRIPTION
DE
CHEMINÉES.

UNE Cheminée étant le principal Ornement d'une Chambre, sa plus considerable parure, & celle sur quoi tout le reste doit être reglé, afin que toutes choses conviennent ensemble, on doit donc d'abord qu'on veut donner de l'agrement & de la beauté à une Chambre, resoudre & ordonner cette Cheminée, aussi bien que lors qu'on veut aproprier & embellir quelqu'autre lieu, soit Sale, Anti-Chambre, Anti-Cabinet, Cabinet, donnant à chaque piéce ce qui lui convient le mieux. C'est à quoi peuvent servir de modéle & d'exemple les Cheminées qui sont ici figurées, étant toutes d'une grande beauté & belle ordonnance, aïant aussi été toutes construites dans des Cours & Palais considerables, comme la Cour de la Haye, la Cour ou le Palais des Princes de Nassau & d'Orange dans le Noord-einde, la Sale d'Orange, & la belle Maison du Prince Maurice. Mais tout le monde ne connoissant pas ces lieux-là, nous en dirons quelque chose pour la satisfaction de ceux qui n'ont point vû la Haye, ni la Province de Hollande.

PREMIEREMENT ce qu'on apelle à la Haye LA COUR, est un fort grand Palais, lequel étoit anciennement la demeure des Comtes de Hollande; mais depuis l'heureuse revolution, & l'établissement de la Republique, c'est dans ce Palais que se tiennent les Assemblées de leurs Nobles Grandes Puissances les Seigneurs Etats de la Province de Hollande, de leurs Hautes Puissances les Seigneurs Etats Généraux, le Conseil d'Etat, les Chambres des Comptes tant de la Province que de la Généralité, le grand Conseil, la grande Cour de justice, & plusieurs autres, chacunes dans leurs Apartemens particuliers, dont plusieurs sont fort grands, superbes, & magnifiques, brillants en belles Peintures, & éclatants en Dorures. Les Princes d'Orange, Gouverneurs de la Province & Généraux des Armées de la Republique, avoient aussi leur Logement fort spacieux dans ce Palais, jusques au dernier qui étoit aussi Roi de la Grande Bretagne, de sorte que ç'a toujours été un lieu de

Cour en toutes maniéres. Mais comme il se ressent un peu de l'antiquité, n'étant pas nouvellement construit, on y a fait & fait encore de tems en tems des augmentations, des ameliorations, & des accommodations suivant les occasions qui se presentent, aussi bien que de nouveaux Ornemens, Enrichissemens, & Embelissemens, & c'est dans ces occasions qu'on a fait les nouvelles Cheminées dont on donne ici les Desseins.

La Cour du Noord-einde est aussi à la Haye, c'est un très-beau Palais bâti à la moderne, très-bien ordonné & construit. Il fut bâti par un des Princes d'Orange pour leur demeure, mais cela n'a pas été suivi, les Successeurs aïant mieux aimé habiter dans le vieux Palais. Celui-ci est pourtant toujours en bon état & bien entretenu, il apartient au Roi de Prusse, de qui l'Ambassadeur y fait sa residence, & y fait loger avec la permission de Sa Majesté, les Rois & Reines qui viennent ou qui passent en Hollande, ce qui arrive assez souvent. L'Empereur, même, à present regnant y a fait sa demeure tout le tems qu'il sejourna en Hollande. Le Roi de la Grande Bretagne, à present regnant, y a logé pendant plusieurs jours, lors qu'il partit pour aller prendre possession de ses Roiaumes, étant venu s'embarquer en Hollande. La Princesse de Galles y a aussi logé avec ses Enfans venant aussi s'embarquer. La Ruë où ce Palais est situé est nommée *Noord-einde*, qui veut dire fin du Nord, parce qu'un des bouts de cette Ruë est l'extremité de la Haye du côté du Nord.

La Sale d'Orange qui apartient aussi à present à Sa Majesté Prussienne, est assez connuë par la description qu'on en donne à part dans cet Ouvrage, c'est pourquoi nous n'avons rien à en dire ici.

La Maison du Prince Maurice est dans la Haye, c'est le superbe Edifice qui se voit dans le Vivier proche la Porte ou Entrée de la Cour qui est vers la Place nommée het Pleyn ou la Plaine: cette magnifique Maison a aussi été bâtie par un des Princes de Nassau, lequel, pour lors, étoit Amiral au service de ces heureuses Provinces. Mais comme presentement il n'y a plus en Hollande de Prince de Nassau, cette Maison sert aussi à loger des Princes étrangers qui viennent ou passent en Hollande, & c'est aussi où on loge & traite les Ambassadeurs à leur arrivée, jusques à ce qu'ils aïent eû leur premiére Audience: elle garde & porte toujours le nom de celui qui l'a fait bâtir.

Voila assez d'instruction, à ce qui nous semble, pour faire

re connoître que les Edifices dont les Cheminées ſont ici figurées, ne ſont pas des Bâtimens mediocres. Ceux qui ont de la connoiſſance en Architecture peuvent aiſement reconnoître la beauté de ces Cheminées, & ceux qui n'en n'ont point peuvent bien croire qu'elles ſont de bon goût, étant conſtruites dans des Palais ſi conſiderables.

QUOI que la premiére ne ſoit que pour le titre, elle ne laiſſe pas d'être bien entenduë & feroit un bel effet dans une grande Sale, ajuſtant le tour du Tableau d'une autre maniere, ou le ſuprimant pour en ſubſtituer un autre, laiſſant tout le reſte comme étant bien ordonné & bien couronné d'un bel Entablement.

LA deuxiéme, qui ſe voit à la Haye dans le Palais ou la Cour, eſt richement ornée, aïant au devant de ſes jambages des Pilaſtres de l'Ordre Corinthien en Tables renfoncées ornées de Feſtons de même que la Plate-bande, les Chapiteaux portans un bel Entablement avec un Fronton rempli d'Ornemens & la Frize de Feſtons. Il eſt aiſé de voir que tout le lieu où eſt cette Cheminée eſt orné à proportion, aïant ces grands Pilaſtres pour porter la Corniche qui regne autour par le haut, & des Feſtons par tout. On voit auſſi que ce lieu eſt vouté au deſſus de la Corniche, & les Armes qui ſont dans la Voute au deſſus de la Cheminée ſont celles de leurs Alteſſes Sereniſſimes les Illuſtres Princes de Naſſau & d'Orange.

LA troiſiéme, eſt dans le même Palais, & a deux beaux Ordres l'un ſur l'autre; celui d'en bas, qui eſt aux jambages, étant des Colonnes canelées d'Ordre Corinthien, avec leurs Chapiteaux portans un bel Entablement dont la Frize eſt remplie d'Ornemens, de même que la Plate-bande, au deſſus de ce premier Entablement ou premiére Corniche, d'autres Colonnes entortillées de Feuillages, avec leurs Chapiteaux portans le haut Entablement avec un Fronton, & au derriére de cette Cheminée eſt un Arriére-corps couronné d'une Corniche.

LA quatriéme, eſt auſſi dans le même Palais, & eſt ornée de hauts Pilaſtres canelez avec des Piédeſtaux portans un bel Entablement, au deſſus duquel eſt un Attique aïant une Table renfoncée remplie d'Ornemens, & aux extremités des Pilaſtres répondans aux grands de deſſous, aïant auſſi des Tables renfoncées leſquelles ſont remplies de Feſtons pendans en bas.

LA cinquiéme, ſe voit dans le Palais des Princes qui eſt dans le Noord-einde: elle eſt ornée par le bas d'un Chambranle à *Zanches* ou Croſſettes portant un bel Entablement Ionique, dont

la Frize bombée eſt retaillée en Feuillages, au deſſus de ce premier Entablement il y a des Pilaſtres Corinthiens en Tables renfoncées remplies de Feſtons, & ſur leurs Chapiteaux eſt poſé un deuxiéme Entablement dont la Frize eſt remplie d'Ornemens, & au deſſus de la Corniche encore une autre Frize remplie de Feſtons.

La ſixiéme, eſt dans le même Palais des Princes de Naſſau & d'Orange: elle eſt ornée en ſes jambages de Pilaſtres en Tables renfoncées remplies de Feſtons portans une belle Corniche, ſur laquelle ſont d'autres Pilaſtres répondans à ceux de deſſous, ornés de même & portans un Entablement Ionique, dont la Frize bombée eſt retaillée en Feuillages, la Corniche ſoutenuë de Conſoles à ſes extremités, & au deſſus eſt une Frize remplie de Feſtons.

La ſeptiéme, eſt auſſi dans le même Palais ou Cour: elle eſt ornée en ſes jambages de Pilaſtres de l'Ordre Corinthien, ſa Plate-bande remplie de Feſtons & au deſſus un bel Entablement, ſur lequel portent d'autres Pilaſtres en Arriére-corps, avec des Tables renfoncées remplies de Feſtons, le Quadre du Tableau eſt en Avant-corps & couronné d'un Fronton aïant dans ſon Tympan les Armes des Princes accompagnées de fleurons, & derriére ce Fronton eſt élevé un Attique dont la Table eſt remplie de Fleurons & Feuillages, & aux extremités ſont auſſi des Pilaſtres répondans à ceux de deſſous, lesquels ſont auſſi avec Tables renfoncées remplies de Feſtons, ce qui fait trois Ordres de Pilaſtres l'un ſur l'autre; ſur quoi il eſt à remarquer que la Sale où eſt cette grande Cheminée à plus de 20 Piés de hauteur.

La huitiéme, eſt auſſi dans ce même Palais, & eſt ornée par le bas en ſes jambages de Pilaſtres avec des Tables renfoncées & remplies de Feſtons, la Plate-bande remplie d'Ornemens & au deſſus une belle Corniche, ſur laquelle portent de beaux Pilaſtres canelez de l'Ordre Ionique accompagnez de Feſtons pendans aux deux côtez, & portans un Entablement avec un Fronton, dans le Tympan du quel ſont les Armes des Princes accompagnées de Fleurons & Feuillages, de même que la Frize, & pour Acrotéres deux Statuës d'Enfans chargées de Feuillages. Derriére le Fronton eſt un Attique plus élevé, dans lequel eſt une longue Table, & à chaque extremité une petite.

La neuviéme, eſt encore dans ce même Palais, & eſt ornée par le bas, en ſes jambages, de Pilaſtres avec des Tables renfoncées remplies de Feſtons, & deſſus la Corniche d'autres grands Pi-

Pilaſtres de l'Ordre Corinthien entortillez de Feuillages; la place du Tableau eſt en Arc, ſur lequel il y a deux Anges couchez tenans des Feſtons, & au deſſus un bel Entablement, portant ſur les Chapiteaux des Pilaſtres, duquel la Frize eſt remplie d'Ornemens, & ſur la Corniche un Fronton aïant dans ſon Tympan un Cherubin accompagné de Feſtons.

La dixiéme, eſt auſſi encore dans ce même Palais: elle eſt ornée en bas & en haut de Pilaſtres en Tables renfoncées remplies de Feſtons; les Frizes des deux Entablemens ſont remplies d'Ormens, celle d'en bas aïant des Feſtons, celle d'en haut des Fleurons, les Pilaſtres de la Hotte aïant leurs Bazes ſur la premiere Corniche & au haut des Chapiteaux Corinthiens portant un bel Entablement avec un Fronton dont le Tympan eſt rempli d'Ornemens.

La onziéme, eſt encore auſſi dans le même Palais, elle a un Avant & un Arriére-corps dans toute la hauteur, deux Ordres de Pilaſtres l'un ſur l'autre, dont on voit une partie dans l'Arriérecorps, de même que de leurs Bazes & Chapiteaux, auſſi bien que les ſaillies des Architraves, Frizes, & Corniches des Entablemens, dont un, ſavoir celui d'en haut, eſt couronné d'un Fronton, dans le Tympan duquel ſont les Armes des Princes & autres Ornemens, & derriere ce Fronton eſt un Attique élevé d'après l'Avant-corps & couronné d'une Corniche.

La douziéme, ſe voit dans la Sale de l'Etage bas & Vouté de la magnifique Maiſon nommée Sale d'Orange, dont on à donné les Deſſeins & la deſcription à part. Elle eſt ornée de grands Pilaſtres, derriére leſquels paſſe la Plate-bande qui fait l'Architrave de l'Entablement. Les Pilaſtres étant ſans Chapiteaux, leur Fût monte par devant l'Architrave juſqu'a la Corniche droite, ſur laquelle eſt un Fronton rond ſuivant la vouſſure de la Voute de la Sale. La Frize aïant beaucoup de hauteur, eſt ornée de l'Ecu des Armes de la Princeſſe Veuve qui fit conſtruire ce ſuperbe Edifice. Cet Ecu & ſes accompagnemens étant poſez ſur l'Architrave montent par devant la Corniche droite juſques à celle du Fronton.

La treiziéme, ſe voit dans l'Anti-chambre du principal Etage de cette Sale d'Orange du côté de l'Eſt. Ces jambages ſont en Tables renfoncées remplies de fleurons & couronnez d'une Corniche ornant la Plate-bande, ſur laquelle eſt un Socle ou Soubaſſement orné de Feſtons & ſur lequel ſont poſez les Bazes de deux Pilaſtres Corinthiens repondans aux deux jambages, leurs Chapiteaux portans l'Entablement, le deſſus du Tableau au droit des Chapiteaux eſt orné de trois Têtes de Cherubins aïant leurs Ailes étenduës & des Feſtons pendans au côtez.

La quatorziéme, ſe voit auſſi au même lieu, dans la Chambre de Lit du côté de l'Eſt. Sa figure eſt particuliére & extraordinaire, parce qu'on a été contraint de s'aſſujetir à un beau & grand Tableau de la main du celébre *A. van Dyck*, deſtiné pour cette Cheminée, laquelle a une Corniche au deſſus de ſa Plate-bande, & de ſes jambages qui ſont fort ornez de Feſtons. La Hotte eſt auſſi ornée de Feſtons tout autour, & au haut il y a un Entablement Ionique dont la Frize eſt enrichie de Feuillages & la Corniche ſoutenuë de Conſoles à ſes extremités.

La quinziéme, eſt dans le Cabinet du même Etage & du même côté. Elle a ſon Avant & Arriére-corps. L'Avant-corps eſt orné de hautes Colonnes Corinthiennes entortillées de Feuillages, aïant Piedeſtaux, Bazes, & Chapiteaux. Le Dé des Piedeſtaux a une Table renfoncée remplie de Feſtons; les jambages, qui ſont à l'Arriére-corps, ſont auſſi ornez de Feſtons; au deſſus du couronnement de la Plate-bande il y a une haute Frize ornée auſſi de Feſtons; au deſſus eſt un beau Quadre pour un Tableau; au deſſus encore une Frize de la hauteur des Chapiteaux, laquelle eſt ornée de Branchages feuillus; & au deſſus eſt un bel Entablement, dont la Frize eſt remplie d'Ornemens. L'Arriére-corps eſt orné de Pilaſtres ſemblables en tout aux Colonnes, & à chaque côté on voit une partie du Lambris de ce Cabinet, autour du quel par le haut regne tout l'Entablement de la Cheminée.

La ſeiziéme, eſt l'Anti-chambre de ce même principal Etage du côté du Ouëſt. Elle a deux Avant ou Arriére-corps: le plus en dehors ou le plus avancé comprend tout ce Manteau de Cheminée, au bas du quel eſt un Chambranle orné de Moulures, au deſſus duquel eſt une Frize & puis une Corniche. Sur cette Corniche eſt un Socle portant le Quadre du Tableau, lequel eſt couronné d'une Corniche chargée de Feſtons qui tombent auſſi par les côtez, & au deſſus eſt l'Entablement. Au premier Arriére-corps on voit en bas un Socle, & en haut l'Entablement. Au corps le plus arriére on voit le profil des Pilaſtres dont cette Cheminée eſt ornée par ſes côtez.

La dix-ſeptiéme, eſt dans la Chambre de Lit de ce même Etage du côté du Ouëſt. Elle a au devant de ſes jambages des Colonnes chargées de Feſtons portant le premier Entablement, ſur lequel ſont des Colonnes Ioniques répondantes à celles d'en bas, & portant le haut Entablement avec ſon Fronton, aïant dans ſon Tympan l'Ecu des Armes de la Princeſſe & autres Ornemens. Dans le milieu de la Hotte eſt un beau Quadre

pour

pour un Tableau, lequel eſt poſé ſur la Corniche du premier Entablement & monte juſques à l'Architrave du ſecond, accompagné de Feſtons par les côtez.

La dix-huitiéme, eſt dans le Cabinet de ce même Etage au côté du Oüeſt. Elle eſt ornée au devant de ſes jambages de demi-Colonnes Corinthiennes, portant un Entablement avec un Fronton dont le Tympan eſt rempli d'Ornemens. La Plate-bande, de la hauteur des Chapiteaux, eſt ornée de Feſtons & la Frize de ce premier Entablement de Feuillages. Le Quadre du Tableau eſt en Arc, ſur le Bandeau duquel ſont deux Anges couchez tenans des Feſtons, & au deſſus eſt l'Entablement regnant tout autour du Cabinet, dont on voit une partie du Lambris à chaque côté de cette Cheminée.

La dix-neuviéme, ſe voit dans l'Anti-Chambre du troiſiéme Etage. Au devant de ſes jambages elle a de beaux Pilaſtres canelez d'Ordre Ionique, & au deſſus des Chapiteaux un bel Entablement. La Plate-bande aïant une grande hauteur a une Table renfoncée remplie d'Ornemens.

La vintiéme, eſt dans la Chambre de Lit de ce même troiſiéme Etage. Ces jambages aïant une grande largeur, ont au milieu de leur Face de hauts Pilaſtres d'Ordre Ionique, dans leſquels ſont des Tables renfoncées remplies de Feſtons, & ſur les Chapiteaux regne l'Entablement, au deſſous duquel eſt la Plate-bande, qui aïant beaucoup de hauteur eſt remplie d'Ornemens, & les moulures d'au deſſous, repreſentant un Architrave, paſſent derriére les Pilaſtres.

La vint-uniéme, eſt dans le Cabinet de ce même troiſiéme Etage. Celle-ci eſt en Arc tombant ſur des Impoſtes qui couronnent des Pilaſtres qui en ſont les Piédroits, & auſſi les jambages de la Cheminée, leſquels ſont ornez de Feſtons. A côté il y a de plus hauts Pilaſtres d'Ordre Ionique, leſquels ont des Tables renfoncées remplies de Feſtons, & ſur leurs Chapiteaux eſt poſé l'Entablement.

La vint-deuxiéme, ſe voit dans la Maiſon du Prince Maurice. Ses jambages ſont ornez de beaux Pilaſtres de l'Ordre Corinthien, portant un Entablement dont la Frize eſt remplie d'Ornemens. La Hotte eſt ornée d'un grand Quadre pour un Tableau, aux deux côtez duquel pendent des Feſtons, & au deſſus eſt un magnifique Entablement regnant autour de la Chambre, qui eſt voutée, & lambriſſée d'un beau Lambris, dont on voit des parties aux deux côtez de cette Cheminée.

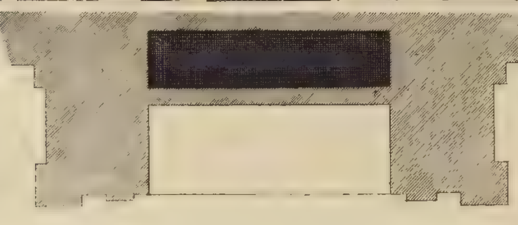
La vint-troisiéme est dans la même Maison. Elle est par le bas de beaux & doubles Pilastres Corinthiens, en Avant-corps l'un sur l'autre & sur les jambages. La Plate-bande a une Table enfoncée dans un Quadre saillant, & est remplie d'Ornemens. Sur les Chapiteaux des Pilastres regne un Entablement, au dessus duquel est un riche Quadre pour un Tableau, & au dessus est le haut Entablement. A côté des Pilastres qui sont en bas, & aux côtez du Tableau, dans la Hotte, il y a des Festons pendans.

Toutes ces Cheminées sont richement ornées dans leurs côtez de même que devant, comme on le voit dans toutes les Planches, ce qui peut faire juger de la magnificence des Apartemens où elles sont érigées.

FIN.



CHEMINEE *qui se voit dans la Cour, a la Haie*



SCHOORSTEEN *Staende*
in 't Hoff. in 's Gravennage.

P. Pf. Inv.

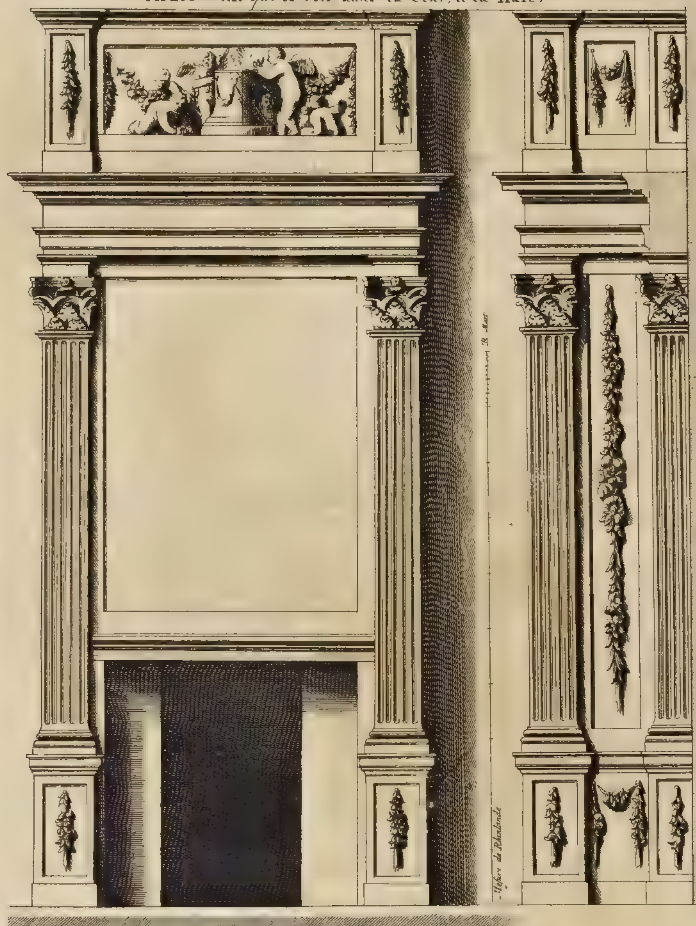
CHEMINÉE [illegible]



SCHOORSTEEN. Staende
in 't Hoff in s' Gravenhage

P. Post Inventor

CHEMINEE *qui se voit dans la Cour, à la* Haie.



SCHOORSTEEN. Staende
in 't Hoff in s' Gravenhage

P. Post Inventor.

4

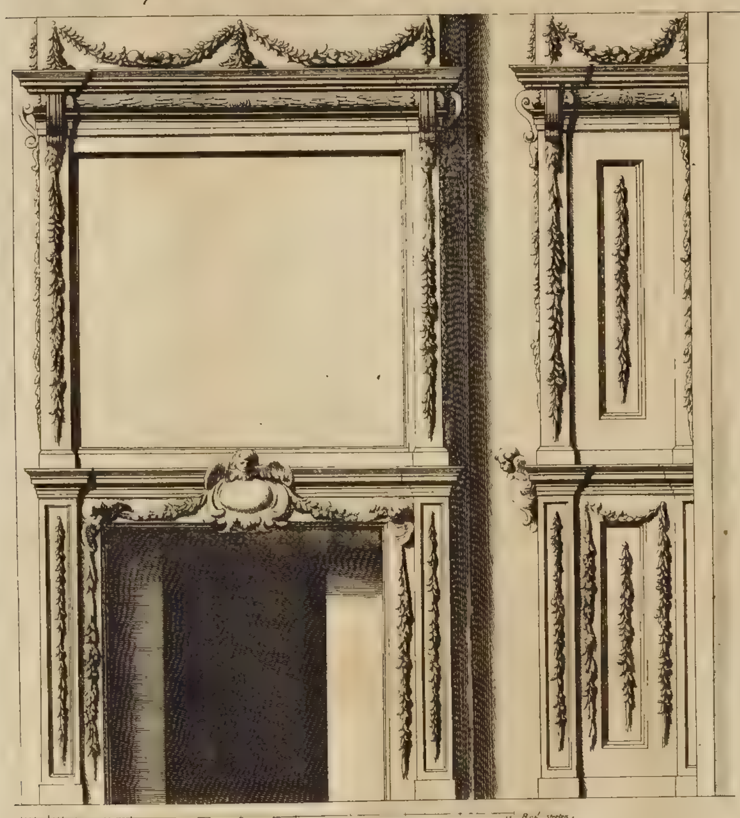
CHEMINÉE *qui se voit dans le Palais de son Altesse, dans le* Noord-einde.



SCHOORSTEEN.
Staende in 't Hoff van zyn Hoocht. in 't Noord einde

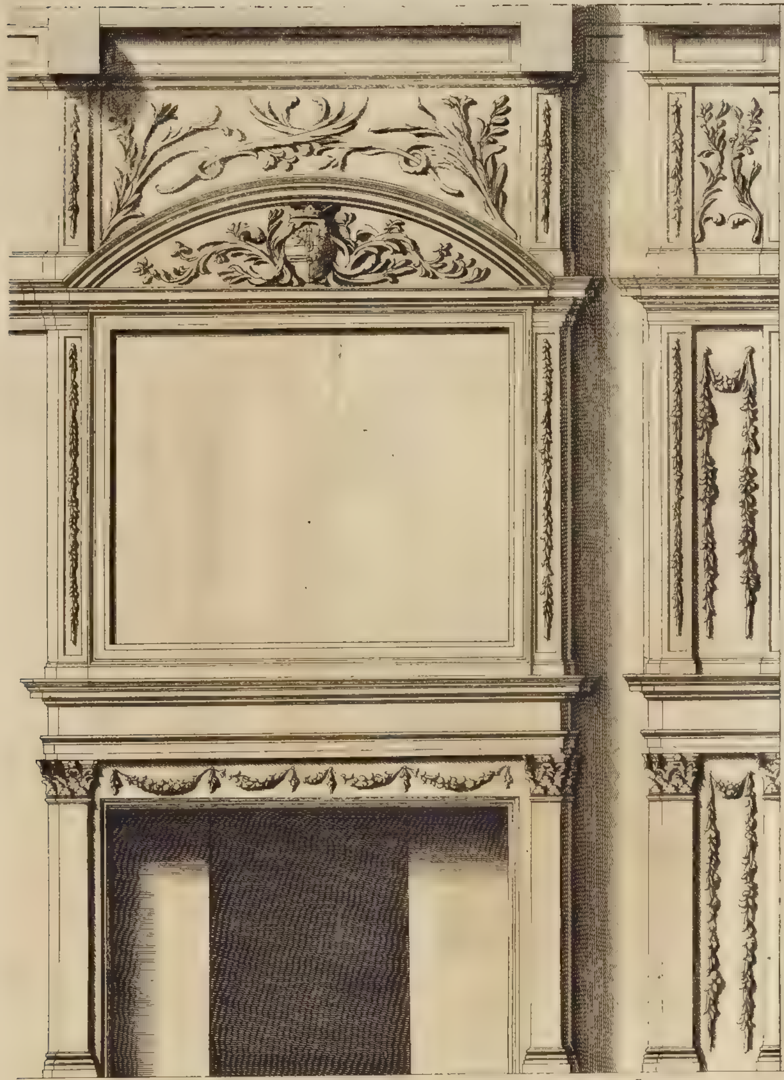
P. Post Inventor.

CHEMINEE *qui est dans le Palais de son Altesse, dans le* Noord-einde.



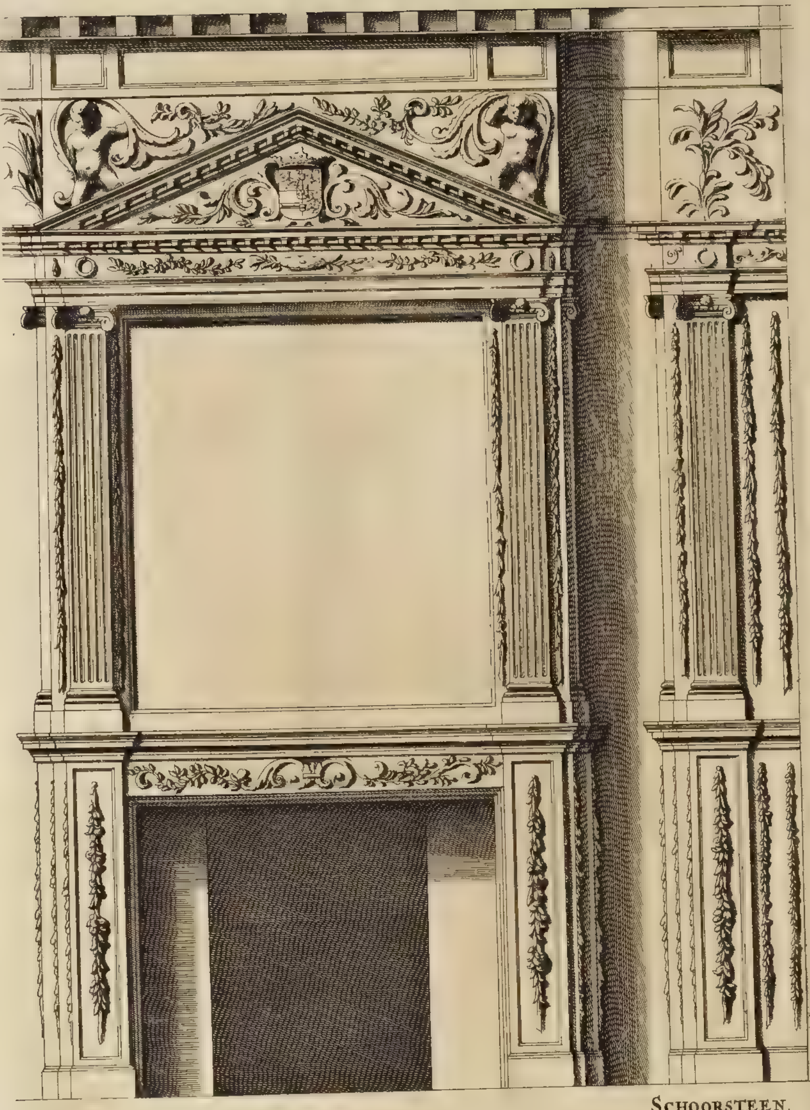
SCHOORSTEEN
Staende in t Hoff van zyn
Hoochᵗ in t Noord einde

P Post Inv.



CHEMINÉE *qui est dans la Cour de son Altesse. au* Noord-einde

SCHOORSTEEN.
Staende in 't Hoff
van zyn Hoocht in
't Noord einde

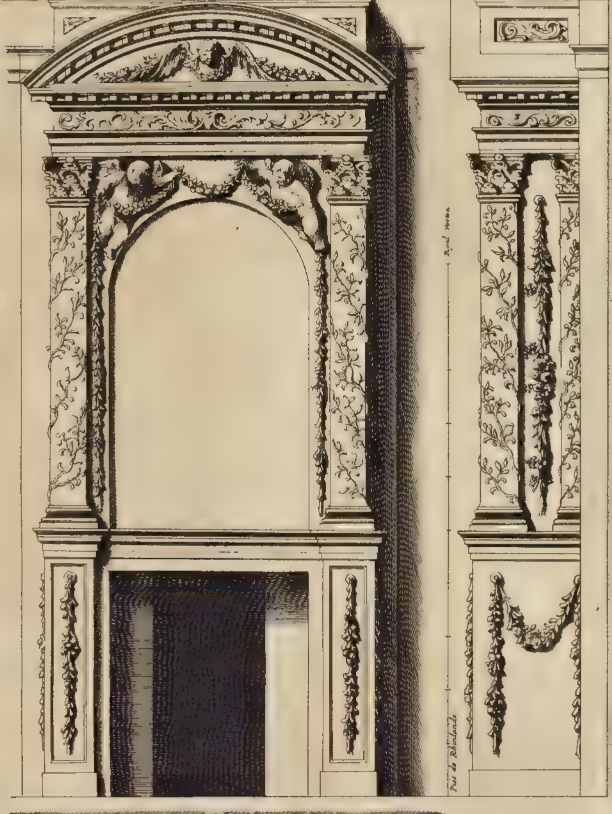


CHEMINÉE *qui se voit dans le Palais de son Altesse, au* Noord-einde.

SCHOORSTEEN.
Staende in 't Hoff
van zyn Hoocht. in
't Noord einde

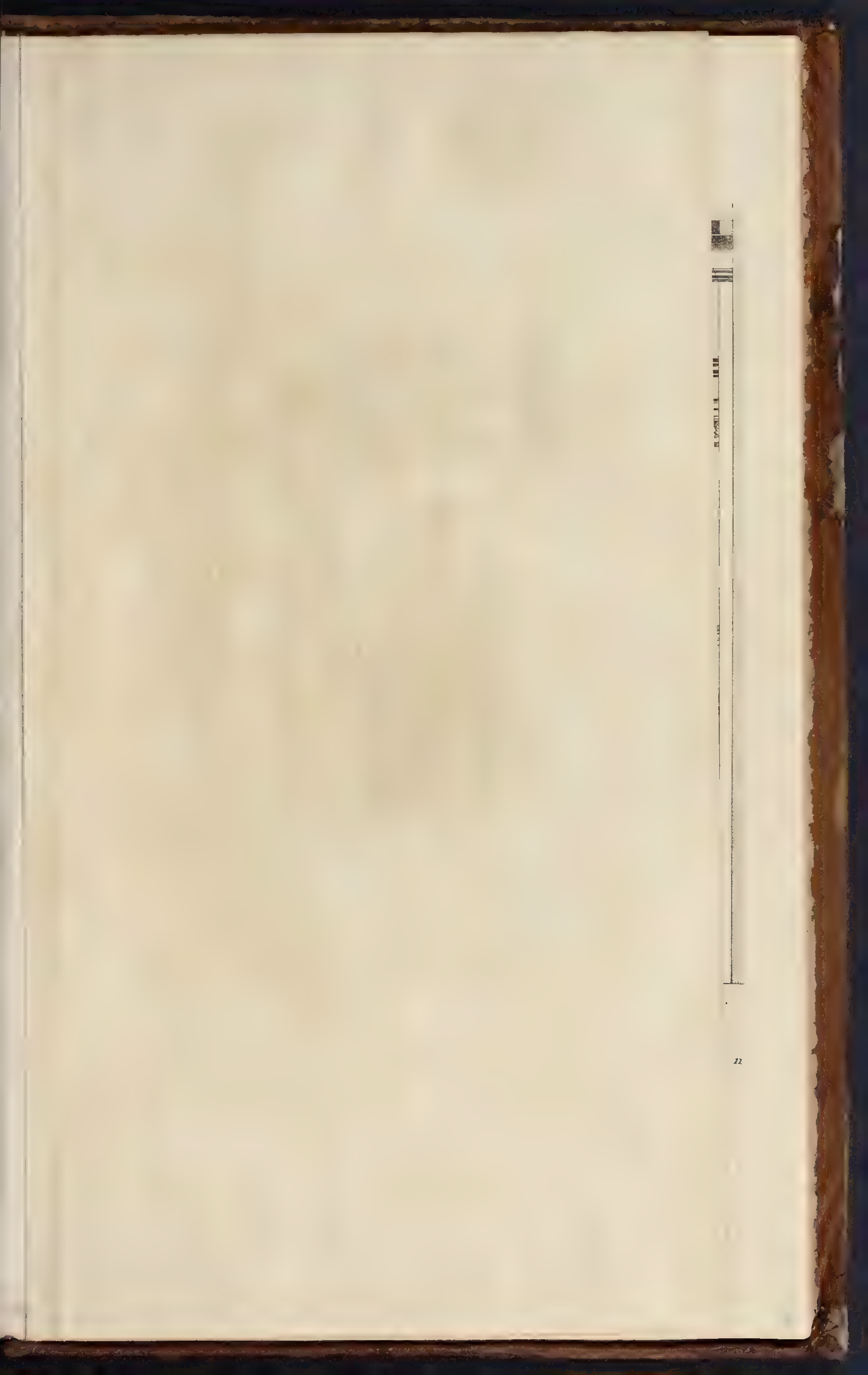
P. Post inventor

CHEMINÉE *qui est dans le Palais de son Altesse, dans le* Noord-einde.



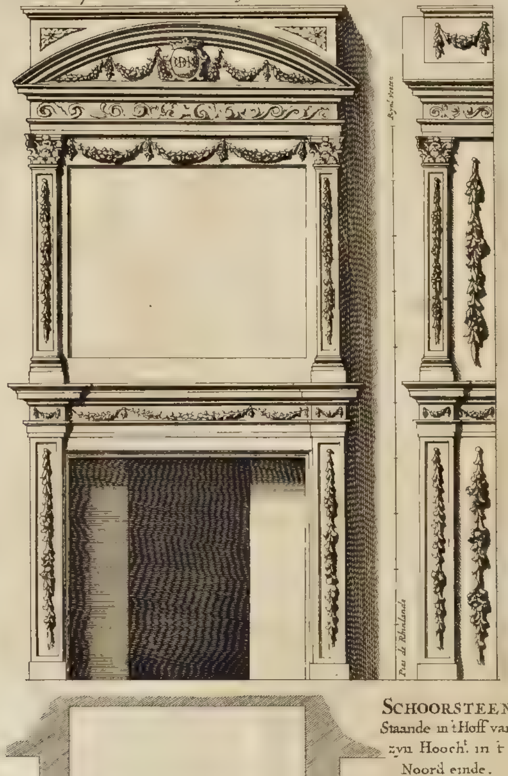
SCHOORSTEEN,
Staande in 't Hoff van zyn
Hoocht in 't Noord einde.

P. Post Invent.



22

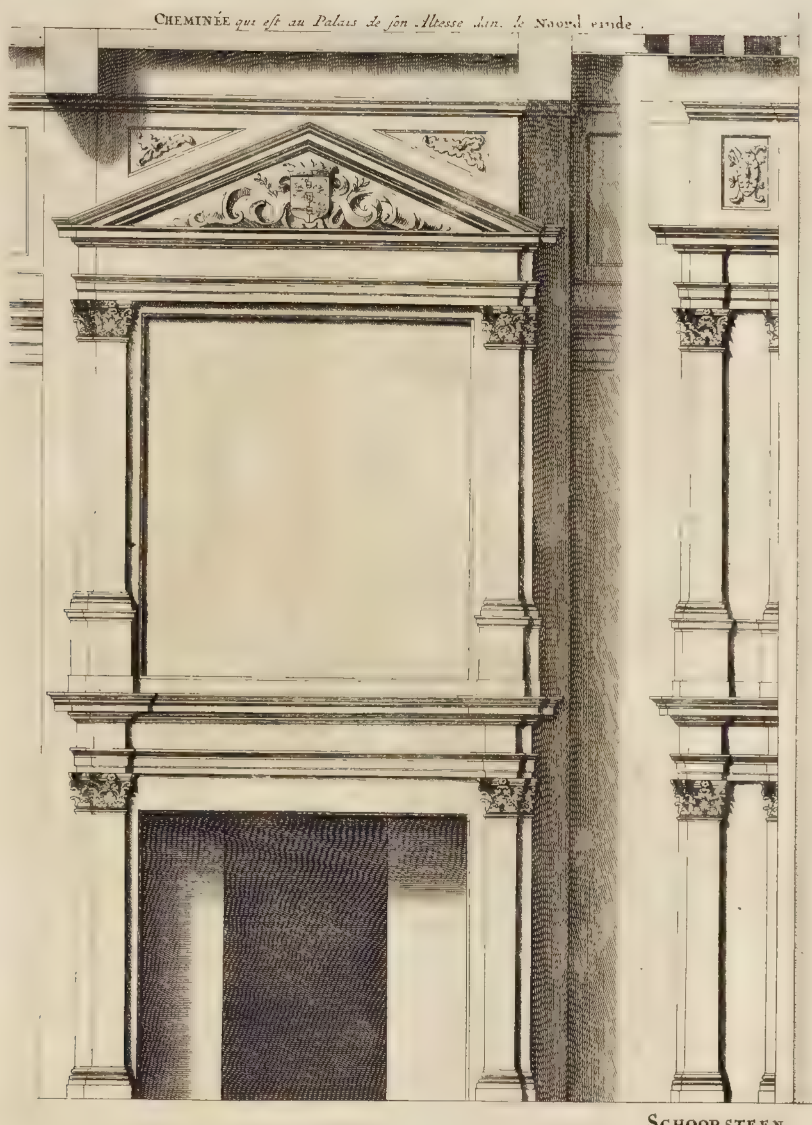
CHEMINÉE *qui est au Palais de son Altesse, dans le* Noord-einde.



SCHOORSTEEN,
Staande in 't Hoff van
zyn Hoocht. in 't
Noord einde.

P. Post Invet

CHEMINÉE *qui est au Palais de son Altesse dan. le* Noord einde.



SCHOORSTEEN.
Staende in 't Hoff
van zyn Hoocht in
't Noord einde.

P. Post invent.

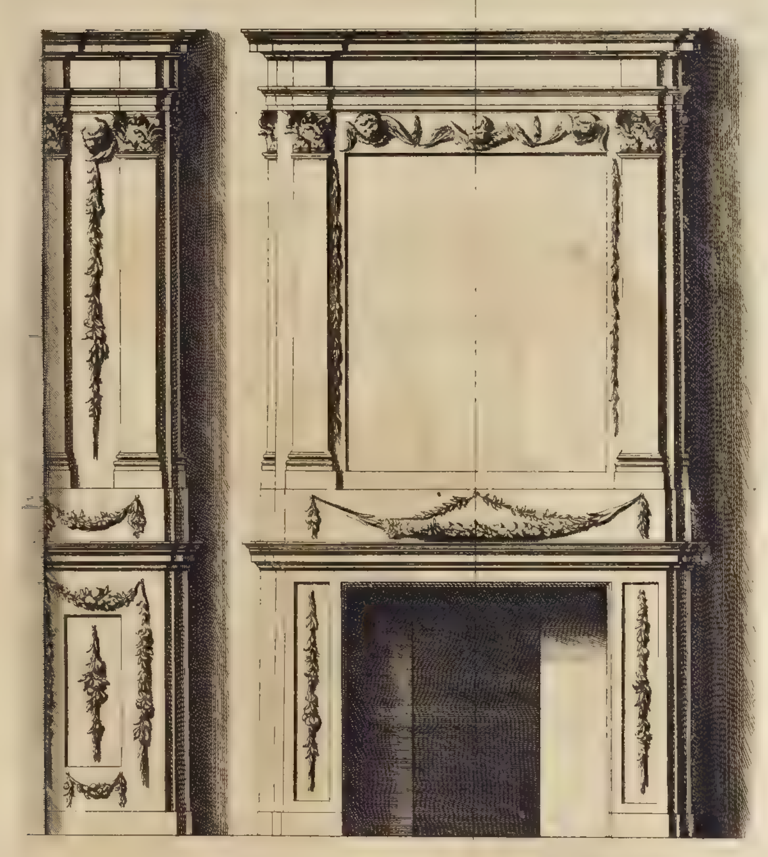


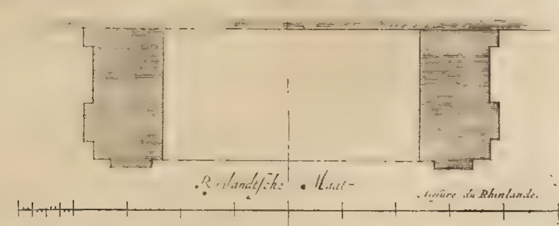
CHEMINÉE qui est dans la Sale du premier Etage de la Sale d'Orange.

SCHOORSTEEN. inde Sael vande Eerste verdieping van DE SAEL VAN ORANGE

P. Post Inventor

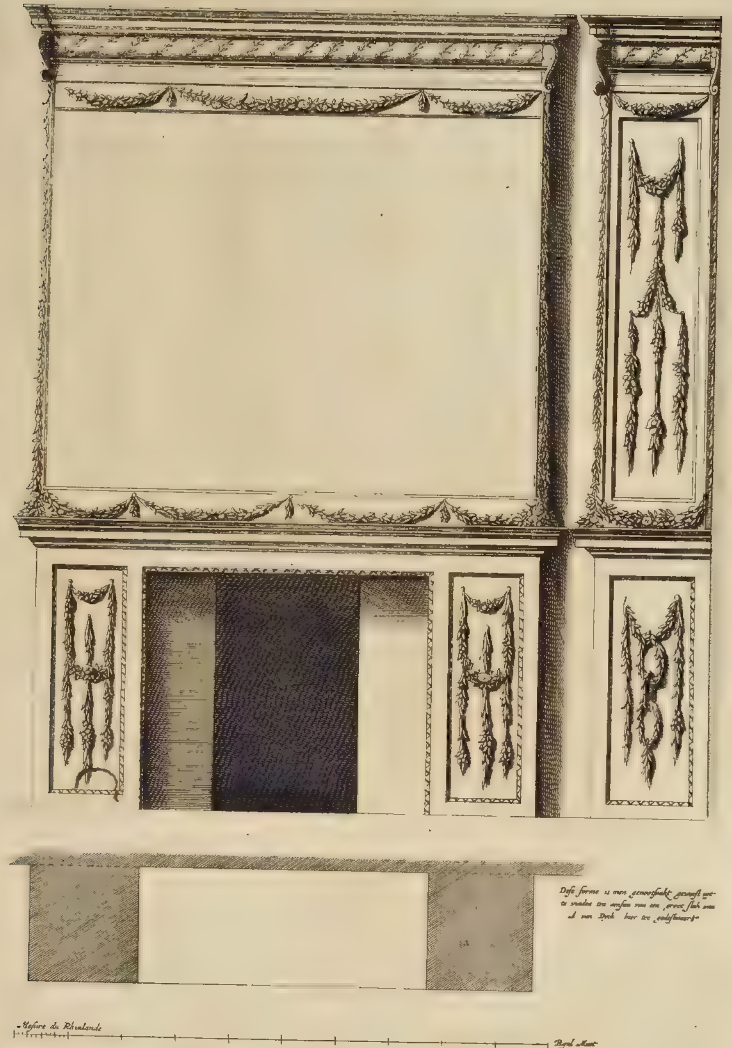
CHEMINÉE dans l'Anti-chambre du deuxiéme étage de la Sale d'Orange, du côté de l'Est.





SCHOORSTEEN inde Voor-kamer vande tweede verdieping van DE SAEL VAN ORANGE aende Ooſt zyde.

CHEMINEE dans la Chambre de Lit du deuxieme Etage de la Sale d'Orange, du côté de l'Est



SCHOORSTEEN inde Bedt kamer. vande tweede verdieping van DE SAEL VAN ORANGE.
aende Ooft zÿde.

P. Post Inventor.

CHEMINÉE *dans le Cabinet du deuxièm*

SCHOORSTEEN. in 't Cabinet, van de tweede ve

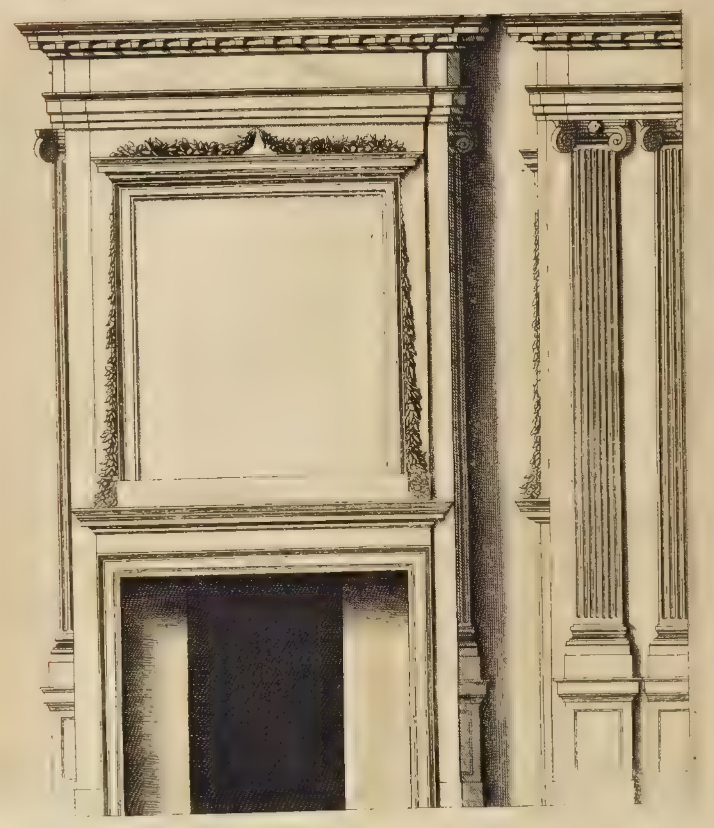
…tage de la Sale d'Orange *du côte de l* Est.

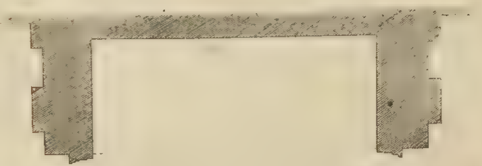
Pies de Rhynlande *Rym voeten*

P. Post Invent.

…ng. van DE SAEL VAN ORANGE. aende Ooſt zyde.

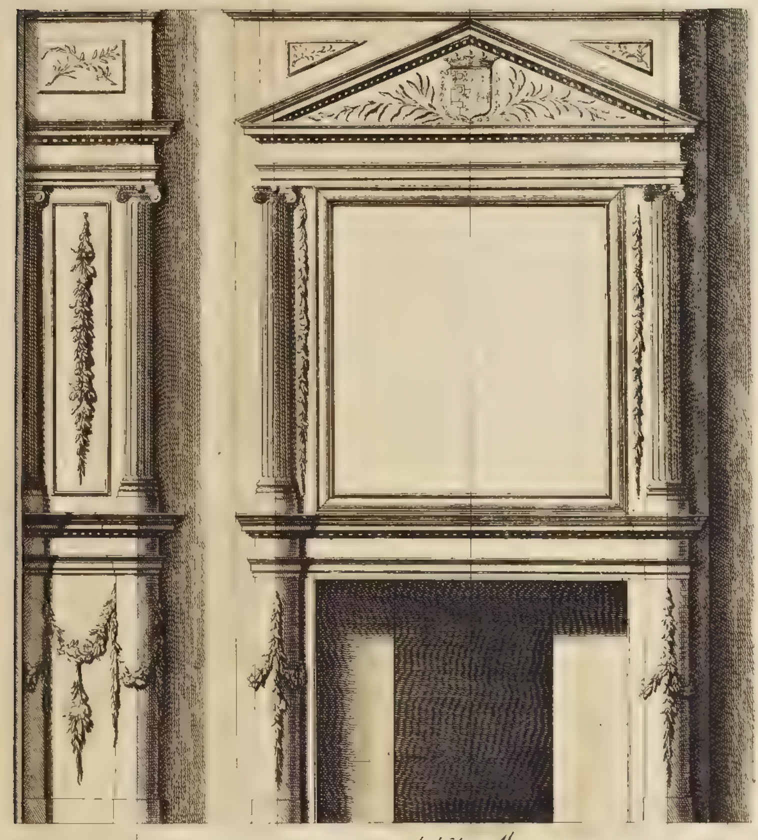
CHEMINÉE *de l'Anti-Chambre du deuxième étage de la* Sale d'Orange, *du côté du* Ouest

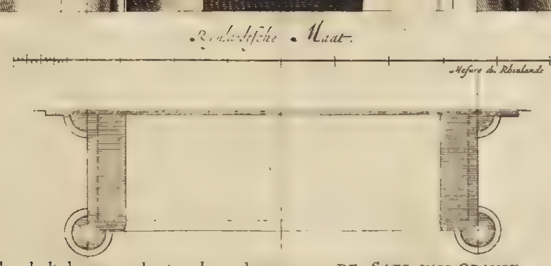




SCHOORSTEEN, inde Voorkamer vande tweede verdieping van DE SAEL VAN ORANGE aende West zyde.

CHEMINÉE *de la Chambre de Lit du deuxiéme Etage de la* Sale d'Orange, *au côté du* Ouest.





SCHOORSTEEN inde bedt-kamer inde tweede verdieping van DE SAEL VAN ORANGE aende west zyde.

P. Post Invent.

27



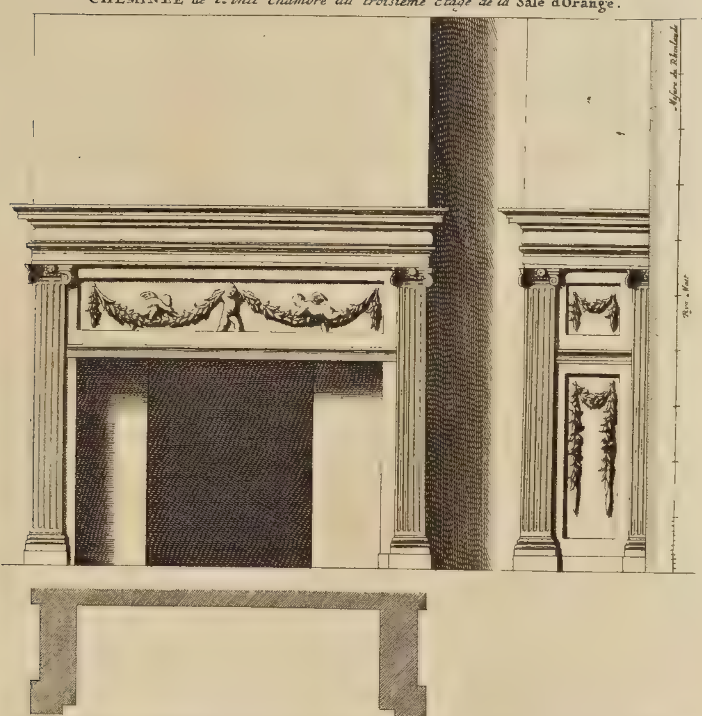
SCHOORSTEEN in 't Cabinet vande tweede verdieping

ale d'Orange, *du côté du* Oüest.

DE SAEL VAN ORANGE. aen de West zyde.

P. Pol Inv.

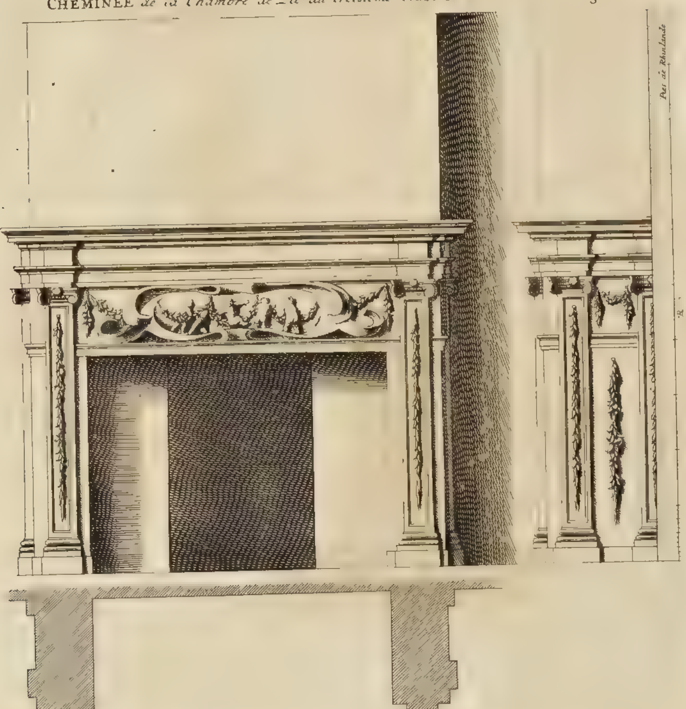
CHEMINÉE *de l'Anti Chambre du troisiéme Etage de la* Sale d'Orange.



SCHOORSTEENEN. vande Voor-camers van de derde verdieping van DE SAEL VAN ORANGE. 10

P Post Inventor

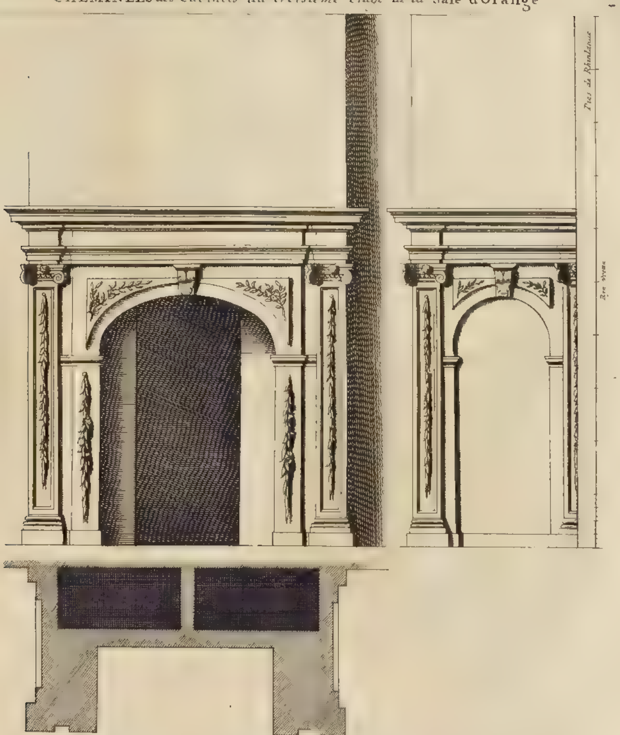
CHEMINÉE *de la Chambre de Lit du troisieme Estage de la* Sale d'Orange



SCHOORSTEENEN vande Bedtcamers vande derde verdieping van de SAEL VAN ORANGE.

P Post Inventor

CHEMINÉES *des Cabinets du troisième étage de la* Sale d'Orange

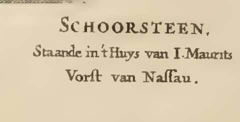


SCHOORSTEENEN vande Cabinetten vande derde verdieping van DE SAAL VAN ORANGE

CHEMINÉE *de la Maison de* I.Maurice, *Prince de Nassau*.



Piés de Rhinlande — *Rynl Voeten*



Post Invent

CHEMINEE de la Maison de I. Maurice Prince de Nassau



SCHOORSTEEN,
Staande in't Huis van I Maurits
Vorst van Nassau.

P. Post Inventor

27#

D22

BNE

Relieure ô Carlins

